

السنة العشرون ـ العدد ٢٢٥ ـ نيسان (ابريل) ١٩٩٨ ـ ذو الحجة ١٤١٨هـ ـ N° 225 - April 1998

برازيليو اوروبا أخطبوط أصفر



الحكمة حلم اخضر

معرض جنيف للسيارات

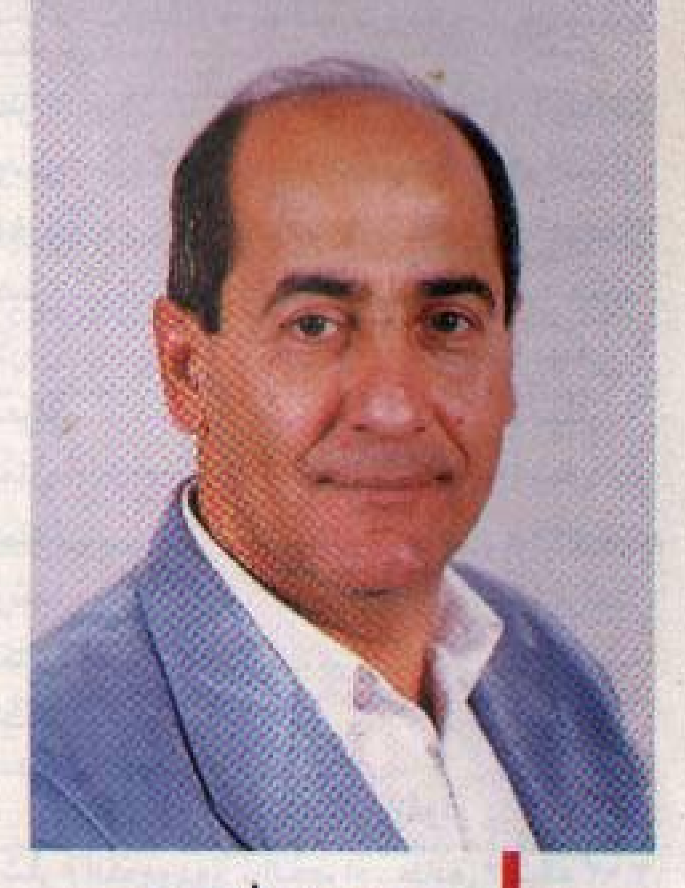
الحكمة فرح لبنان

لم يشهد اللبنانيون فرحة عارمة كالتي أعقبت فوز نادي الحكمة ببطولة الأندية العربية بطلة الدوري في كرة السلة. وقد لامست هذه الفرحة حدود الفوز بكأس العالم بكرة القدم عند البرازيليين أو الايطاليين.

والحق يقال، إن الاحتفالات العفوية الصاخبة التي عمت المناطق، وكللت المسافة الممتدة من ملعب غزير الى مدرسة الحكمة في الأشرفية، بالرايات الخضراء، شكّلت ظاهرة وطنية، لأنها لم تقتصر على جمهور ناد أو ابناء المحلة أو حتى المنطقة كلها بحدودها الجغرافية وبمفهومها السياسي وبانتمائها الديني، بل ان هذه الفرحة التي صنعها ناد، انبعثت من وجدان الشعب كله لتعم الوطن من أقصاه الى أقصاه.

لقد كنتُ في الطائرة ذاتها التي أقلّت الفرق التونسية الى بلادها بعد مشاركتها في البطولة. وكانت ظاهرة الاحتفال اللبناني بالفوز، الحديث الذي لم ينته والكلام الذي كتب في الصحف وأذيع في التلفزة، ليس في تونس وحسب، بل في كل القنوات الفضائية العربية، ولقد استحسن الجميع هذه الروح واحتفال اللبنانيين بالفوز ببطولة عربية للأندية، كما لو أنهم فازوا بكأس العالم.

صحيح ان مظاهر الاحتفال كانت أكبر من فوز ببطولة عربية، ولكن الحاجة للفوز انسحبت على الوطن الذي حبست سنوات الحرب طاقات أبنائه وكتمت مواهبهم، وباتت الهزائم الرياضية للفرق اللبنانية المشاركة في البطولات الخارجية، تحصيلاً حاصلاً، فجاء فوز الحكمة ليعلن بإسم الرياضيين جميعاً، أن عصر الانبعاث قد بدأ، وليسطّر أول عنوان في سجل قيامة الرياضة اللبنانية، التي بدأت مع انطلاقة الدورة الرياضية العربية الثامنة على أرض مدينة كميل شمعون الرياضية التي شمخت من جديد بعزم وإصرار رئيس الحكومة رفيق الحريري.



سعيد غبريس

لقد افتتح الحكمة عهد البطولات، واسترد اللقمة التي كادت تدخل الحلق بوصوله الى نهائي البطولة ذاتها في العام ١٩٩٦. لذا فرح اللبنانيون عامة والرياضيون خاصة، فكانت أعلام نادي النجمة مرفوعة الى جانب أعلام الحكمة، وكان حضور عدنان الشرقي مدرب الأنصار مع إبنه المباريات وهما يعتمران قبعة الحكمة، وكانت الاتصالات ببرامج البث المباشر الاذاعية المعبرة عن الفرحة والفخر بفوز الحكمة، من صور كما زحلة، ومن مرجعيون كما بعلبك.

ومما لا شك فيه أن فوز الحكمة ببطولة أندية السلة العربية وما رافقه من مظاهر الفرح والاحتفال، كان له صدى واسعاً لدى أهل الحكم، وسيترك، بالطبع أثراً إيجابياً، يجيّر لمصلحة الرياضة التي ما زالت غير محظية بالاهتمام المطلوب في تاريخ حكومات لبنان، وهذا ما استبشرنا به خيراً من خلال ما قاله الرؤساء الثلاثة الهراوي وبري والحريري، لدى استقبال كل منهم للفريق البطل، عن دور الرياضة في جمع الشمل وترسيخ الوحدة الوطنية.

ونادي الحكمة، بحمله الكأس الى الرؤساء الثلاثة بدون استثناء، محا صفحة التشويش التي كانت ترافق تقديم هذا الفريق المعين كأس البطولة الى هذا الرئيس المعين، وفي الوقت ذاته أثبت انه يستحق المؤازرة والتشجيع اللذين أظهرتهما الفئات الشعبية كافة.. وكأن النادي بهذا التصرف الحكيم يرد التحية للجميع.

وقد جاء فوز الحكمة ببطولة الأندية العربية، بعد تأهل نادي الرياضي عن غرب آسيا لنهائيات بطولة الأندية الآسيوية، ليعطي دفعاً جديداً لكرة السلة اللبنانية التي باتت تنافس اللعبة الشعبية الأولى، ولا نغالي أو نحابي إذا قلنا ان للمؤسسة اللبنانية للإرسال (LBC) فضلاً في اتساع شعبية هذه اللعبة، من دون أن نغفل بالطبع، جهود اتحاد كرة السلة وتكاتفه وصلابته حيال بعض الأحداث التي كادت تعصف باللعبة قبل انطلاق البطولة العربية، والتي نأمل أن يكون فوز الحكمة بالبطولة العربية، وتأهل الرياضي لنهائيات بطولة آسيا، عاملين اساسيين للإقلاع عن المواقف المتشنجة وتغلب المصلحة الوطنية على المصلحة الشخصية الضيقة.

تبقى كلمة لك أيها الرئيس أنطوان شويري، فها أنت تحقّق الحلم الأخضر، وتجعل الحكمة فرح لبنان وربيع السلة اللبنانية، وها أنت تثبت بذلك، أنك على حق، وأنك مكسب كبير للرياضة اللبنانية.

لقد فرحنا لفرحك العامر، لأنك ضحيت وصبرت.. فرحتك هذه تعيدني الى الأيام الأولى التي نزلت فيها الى المعترك الرياضي، والى اليوم الذي أفضيتَ لي فيه بطموحك وبحلمك بأن تجعل الحكمة بطلاً للبنان ثم تجعل بطل لبنان بطلاً للعرب وبطلاً لآسيا ايضاً.

لقد كنت تتحدث آنذاك عن فريق كرة القدم الذي صعدت به الى الدرجة الأولى وجعلته بين الأندية المرموقة فيها، وأملنا أن تصبر فلا بد أن يتحسن المناخ وأن يقتنع الآخرون بأن الحرب عليك خسارة للعبة قبل أي شيء آخر.



السنة العشرون ـ العدد ٢٢٥ ـ نيسان (ابريل) ١٩٩٨ ـ ذو الحجة ١٤١٨ هـ

N° 225 - April 1998

بإمكان البرازيل أن تكون ثلاثة بواحد!

مع اقتراب كأس العالم في فرنسا، تزداد حمى الحماسة شيئاً فشيئاً لتبلغ الذروة مع اطلاق صفرة البداية، الساعة الرابعة والنصف من يوم الاربعاء ١٠ حزيران/يونيو، على ملعب سان دنيس بين المنتخب البرازيلي بطل العالم والمرشح الاول للفوز، وبين المنتخب الاسكوتلندي...

وقد طمأنا في العدد الماضي، مناصري الفريق البرازيلي بأن لا خوف على فريقهم مما يحصل له الآن من نتائج متضاربة وغير مرضية. وفي هذا العدد نسلّط الاضواء على اوضاع الفريق البرازيلي ونجومه المنتشرين في اوروبا، والذين باتوا الاغلى ثمناً في العالم والركائز الاساسية في اهم الاندية العالمية... وهذه الوفرة في عدد النجوم البرازيليين تجيز لنا القول أن بامكان البرازيل خوض كأس العالم بثلاثة فرق على الاقل من مستوى واحد، ولا شيء يمنع من ان ينحصر التنافس على كأس العالم فيما بينها وحدها، وقد عبّر بيليه عن هذه التخمة في النجوم بقوله: مشكلة البرازيل جمع مواهبها...

وهذا الكلام لا يندرج في خانة التعصّب الاعمى للبرازيل، ففي حين يحار مدربو الفرق العالمية الاخرى في الاهتداء الى لاعب بارع في خط الوسط، يتنافس على هذا المركز في المنتخب البرازيلي ١٥ لاعباً، وكل واحد منهم يضاهي الآخر...

ولقد تكشفت بعض من هذه الحقائق عن الفريق البرازيلي خلال المباراة الوديّة مع المانيا، وقد نشرنا موضوعاً عنها استكمالاً للتحقيق الكبير عن «الاخطبوط الاصفر».

واستكمالاً لسلسلة التحقيقات عن الدوري في اوروبا، كان دور الدوري الانكليزي في هذا العدد، واذا اضفنا الموضوع الموسّع عن الكؤوس الاوروبية، والتحقيق عن بطولة جمال الخيل العربية الاصيلة، والتغطية الشاملة لبطولة الاندية العربية في كرة السلة، نكون قد قدمنا كوكتيلاً من التحقيقات المنوعة، من دون ان يؤثّر التحقيق عن معرض جنيف للسيارات على المساحة الاعتيادية، لأنه جاء في ملزمة اضافية.

يبقى ان نهنئ قراءنا بالاعياد المباركة... وعيد اضحى مبارك وعيد فصح مجيد، وكل عام وانتم بألف خير...

التحرير







□ رئيس التحرير: سعيد غبريس
□ الامتياز: الياس طرابلسي
□ المدير المسؤول: وليم ضاهر

ثمن العدد

لبنان	٣٠٠٠ ل.ل.
سورية	١٥ ليرة
السعودية	١٠ ريالات
الكويت	١ دينار
الجزائر	٢٠ ديناراً
الامارات	١٠ دراهم
البحرين	١ دينار
قطر	١٠ ريالات
تونس	١,٥ دينار
المغرب	١٥ درهماً
مصر	١,٥ جنيه
الأردن	١ دينار
العراق	١ دينار
عمان	١ ريال
ليبيا	١٢٠٠ درهم
فرنسا	١٥ فرنكاً
انكلترا	١٥٠ بنساً
الجمهورية اليمنية	٢٤ ريالاً

العنوان: سنتر ايفوار
شارع الكومودور ـ الحمراء ـ طابق ٣ شقة ٣٠٢
ص.ب.: ١٣٥٧٤١ ـ ١٦٥٩٤٧
هاتف: ٣٤٧٨٦٧ ـ ٣٤٦٢٥٩ ـ فاكس: ٤٤٣٦٠٢

اخراج وطباعة
مؤسسة جوزيف د. الرعيدي للطباعة
PHONE: (961) 1 44 77 11
TELEX: RAIDY 41 190 LE
FAX: (961) 1 44 25 85 / 44 35 08
NY (1) 212 4 78 24 61
E- mail: J.Raidy@inco.com.lb

برغود وشركاه Barghoud & Co.
A member of HLB International
A world-wide organization of accounting firms and business advisers

Exclusive Representative of



٢٣٦ هدفاً في ٦١٧ مباراة خلال ١٨ سنة

الأمير فرانشيسكولي
لم يعد مهيأ لكرة اليوم

فرانشيسكولي قائد الاورغواي
وراي قائد البرازيل

بعد ١٨ عاماً من التألّق في الملاعب، قرّر «أمير الكرة» الأوروغواياني إنزو فرانشيسكولي وضع نقطة نهائية في آخر سطر من معلّقته الكروية الطويلة، فكانت آخر إطلالة له أمام جماهير فريق ريفربلايت الأرجنتيني في ٢١ كانون الأول/ ديسمبر ١٩٩٧.

وهكذا يغادر فرانشيسكولي الملاعب من الباب الواسع، ذلك انه اتخذ قراره في جزيرة هاواي حيث كان يمضي عطلته في نهاية كانون الأول ديسمبر، وذلك بعد فوزه بجائزتين: كأس السوبر في أميركا الجنوبية أمام سان باولو البرازيلي، وبطولة مرحلة الذهاب للدوري الأرجنتيني.

قال فرانشيسكولي وذكريات الماضي تتزاحم في رأسه: كانت أعواماً من السعادة، والأجمل في حياتي...

فكرة الاستمرار رافقت فرانشيسكولي حتى آخر لحظة، لكنه حسم الأمر أخيراً وقال «كنت أنوي أن استمر ما دام الحماس قوياً عندي، لكن الإصابات الأخيرة أثرت على قراري. أنا لست مهيّأً لكرة اليوم، ولذا أصبح من الصعب أن استمر في مثل هذه الظروف.

ويقال ان خروج الأوروغواي من السباق العالمي للمونديال، أثّر على قرار فرانشيسكولي بالاعتزال، مع انه كان توقف عن اللعب مع المنتخب بعد فوز الأوروغواي بكأس أميركا.



لعب لمنتخب الأوروغواي ٦٨ مباراة سجل خلالها ١٧ هدفاً

سوء الحظ لازمه في أوروبا

١٨ عاماً من الكفاح في الملاعب، انتقل فيها فرانشيسكولي من مَحطة الى أخرى، تاركاً في كل منها ذكريات لا تنسى.

فهو «ابن بطوطة»، نسبة الى الرحّالة العربي العظيم، من كثرة تنقلاته بين الأندية، وإذا تتبعنا سيرته الكروية منذ بدايتها، نجد بأنها كانت مبكرة جداً، حيث لعب في البداية مع المدرسة الكاثوليكية في مونتيفيديو، الى أن حمل أول بطاقة رسمية في سن الرابعة عشرة بتوقيعه لصلحة فريق ووندررز أحد الأندية الصغيرة في العاصمة مونتيفيديو. وبعد سنتين من (١٩٨٠ الى ١٩٨٢) ضرب الحظ ضربته مع فرانشيسكولي عندما اكتشفه نوربرتو ألونسو أثناء عطلة كان يمضيها في بونتادل إستي، وتمكّن، بصفته احد ابرز نجوم ريفربلايت الأرجنتيني في ذلك الحين، من إقناع إدارته بضم فرانشيسكولي الى صفوف الفريق، وقد تمّ ذلك عام ١٩٨٢، لقاء ٣٥٠ ألف دولار وتمكن مع هذا الفريق من بناء اسطورته كلاعب مميّز.

أمضى النجم الأوروغواياني أربعة أعوام (٨٢ - ٨٦) في ريفربلايت، قرّر بعدها تجربة حظّه في احد الأندية الأوروبية الكبيرة، لكن من سوء طالعه، انه اختار ماترا راسينغ المغمور الذي أمضى معه موسماً واحداً، ثم انتقل عام ١٩٩٠ الى مرسيليا وفاز معه ببطولة الدوري، لكنه عاد وفوّت عليه فرصة نادرة عندما اختار فريق كالياري المغمور إيطالياً على حساب عرضين من العملاقين يوفنتوس وروما، وتمكن برغم ذلك، من إيصال هذا الفريق الى نهائي بطولة كأس الاتحاد الأوروبي.

ولعب سوء الحظ مرّة جديدة ضدّ مصلحة فرانشيسكولي، عندما انتقل الى تورينو، بدلاً من تلبية أحد ثلاثة عروض من أندية إيطالية كبيرة، فكانت النتيجة كسابقاتها الفشل الذريع على كل الجبهات. «لم أتمكن في أوروبا من نيل ما كنت أتمنّاه، لكن في حياة لاعب كرة القدم، هناك عامل الحظ الذي يمكن أن يلعب ضدّك في بعض الأحيان».

تتويج المسيرة الذهبية في سن الـ ٣٦

ويمكن القول أن تجربة فرانشيسكولي الأوروبية تركت أثراً، لكنها لم تكرسه كنجم عالمي، لذا عاد الى ريفر بلايت. وقد أحسن هذه المرة الاختيار، لأنه منذ دخوله الى العاصمة الأرجنتينية عام ١٩٩٤، اكتسح الألقاب الواحد تلو الآخر، ففاز ببطولة الدوري في عام عودته وحقق ذلك مرتين أخريين، ثم بلقب أفضل هداف في البطولة المفتوحة موسم ٩٤ - ٩٥، (١٢ هدفاً في ١٦ مباراة)، وفي حزيران - يونيو ١٩٩٦ فاز بلقب «كوبالبير تادورس».

لم تبدّل الأعوام إطلاقاً في ذهنية «أمير الكرة»، فمن راقبه في سن السادسة والثلاثين، وجد أنه لم يفقد شيئاً من مهاراته الفنية، ومن طريقة سيره الفريدة بالكرة، وحتى من أهدافه.



بطل الدوري الأرجنتيني مع ريفربلايت ثلاث مرات

فهو في هذه السنّ المتقدمة، أتم السادسة والثلاثين في ١١ كانون الأول - ديسمبر كان يقدم على التمارين بهمّة لاعب ناشيء، فلم يفوّت عليه أية مباراة، كما ظلّ يشفي غليل جماهيره بأهدافه الجميلة، وكلّ منها بطعم ولون، لذلك لم نعجب عندما قرّر ريفربلايت تمديد عقده حتى نهاية موسم ١٩٩٧ لقاء ٤ ملايين دولار، وهو مبلغ هائل للاعب في مثل سن فرانشيسكولي. ويقال انه رفض عقداً بمليون دولار لتجديد عقده لثلاثة أشهر فقط.

تعتبر المحطة الثانية التي توقف فيها فرانشيسكولي في ريفربلايت، أهمّ مرحلة في تاريخه الكروي الطويل، وبحكم كونه أصبح من المخضرمين، بات يشعر بسعادة لا تضاهى عند ملامسته للكرة، وقد زاد في سعادته تلك أنه كان يتعامل مع رامون دياز، المدّرب الذي ظلّ وفياً لمفاهيم الكرة الأميركية الجنوبية، التي تعتمد على الفنيات العالية وعلى الهجوم. وهما عاملان افتقدهما فرانشيسكولي في مغامرته الأوروبية.

كما تعامل فرانشيسكولي في الملعب مع ◄

زملاء أسهموا كثيراً في نجاحه، مثل المهاجم أرييل أورتيغا الذي انتقل منتصف موسم ٩٦ - ٩٧ الى فالنسيا الاسباني، والمدافعين سورين وبيريزو، ولاعبي الوسط مونسيرات وغالاردو، وقد تمكّن فرانشيسكولي وسط هذه الكوكبة من العيش في مناخ مثالي.

في مونديال فرنسا ولكن معلقاً

على صعيد المنتخب، لم تكن مسيرة إنزو أقلّ تألقاً منها على صعيد الأندية. فأمير الكرة هو بمثابة اسطورة في بلاده وبصماته ظاهرة بشكل لا يقبل الجدل في نتائج المنتخب، فهو قاده في تموز/ يوليو ١٩٩٥ للفوز بكأس الأمم الأميركية الجنوبية حسب استفتاء نظمته صحيفة «البابيس» الأوروغوايانية وشارك فيه صحافيون من مختلف بلدان أميركا الجنوبية. وقد نافس هذا العام زميله في ريفربلايت النجم التشيلي سالاس على لقب أفضل لاعب أميركي جنوبي.

وعندما ابتعد إنزو فترة عن المنتخب، ثارت ثائرة الجماهير، خصوصاً بعد النتائج العادية التي سجلتها الأوروغواي في بداية مسيرتها من تصفيات مونديال فرنسا، وقد وجد المسؤولون عن المنتخب أنفسهم مجبرين على استدعاء فرانشيسكولي بسبب ضغط الجماهير، وقد سارع المدرب هيكتور نونيز الى تلبية هذا الطلب الذي لاقى تجاوباً سريعاً من النجم المخضرم.

غير ان فرانشيسكولي فشل في دور المنقذ لأن الأوروغواي احتلت المركز السابع في مجموعة أميركا الجنوبية، ولم تحقق سوى ثلاثة انتصارات في ١٦ مباراة وخسرت ٧ مباريات وتعادلت في ٦ مباريات.

والآن سيلمع نجم فرانشيسكولي في مونديال فرنسا لا في الملعب بل كنجم تلفزيوني بعدما تعاقد مع إحدى القنوات للتعليق على مباريات المونديال.

أما ما بعد الاعتزال، فالصورة ما زالت غير واضحة بالنسبة لفرانشيسكولي، وبرغم إعلانه أنه آن الأوان للعيش بالقرب من عائلته، فإن فكرة العودة الى ريفربلايت للإمساك بمركز إداري ليست بعيدة عن تفكيره، حتى أن البعض يرشحه للإمساك بزمام التدريب وهو أمر لن يكون صعب المنال بالنسبة لمعبود جماهير ريفربلايت، وهو إن حزم أمره في النهاية، فسوف يجد أبواب النادي مشرّعة أمامه.

وهكذا تنتهي المسيرة الرياضية لهذا اللاعب الذي استحق لقب الأمير لكياسته وذوقه ولطفه في تعامله مع الغير.


فاز مع مرسيليا ببطولة الدوري الفرنسي في موسم ٨٩ - ٩٠


لعب في إيطاليا موسماً مع فريق عادي (كالياري)

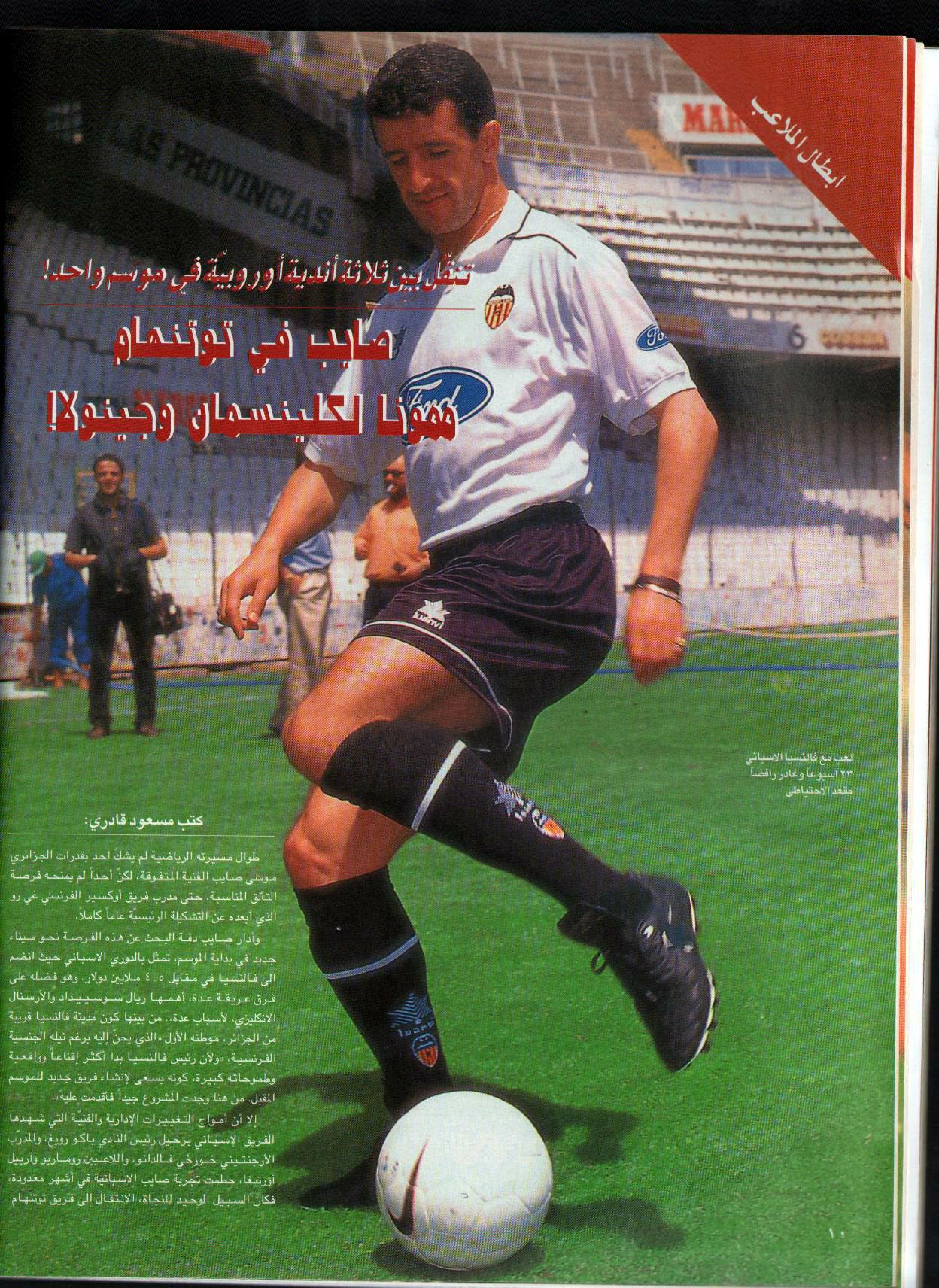

انتقل الى تورينو من كالياري في موسم ٩٣ - ٩٤

البطاقة والسجل

- الاسم: إنزو فرانشيسكولي.
- العمر: من مواليد مونتيفيديو في ١٢ تشرين الثاني/ نوفمبر ١٩٦١.
- الطول: ١٧٩ سنتيمتراً.
- الوزن: ٧٣ كيلوغراماً.
- المركز: مهاجم.
- الأندية التي لعب فيها: ووندرزر (٨٠ - ٨٣) الأوروغواي، ريفربلايت (٨٣ - ٨٦) الأرجنتين، ماترا راسينغ (٨٦ - ٨٩)، مرسيليا (٨٩ - ٩٠) فرنسا، كالياري (٩٠ - ٩٣)، تورينو (٩٣ - ٩٤) إيطاليا، ريفربلايت (٩٤ - ٩٧) الأرجنتين.
- إنجازاته: بطولة كوبا أميركا (٨٣، ٨٧، ٩٥)، الدوري الأرجنتيني (٨٦، ٩٤، ٩٦ و٩٧ مرتين)، الدوري الفرنسي (١٩٩٠)، كوبا ليبرتادورس (١٩٩٦)، لعب ٦٨ مباراة دولية، سجل فيها ١٧ هدفاً، ولعب ١٩٨ مباراة مع ريفربلايت سجل فيها ١٢٣ هدفاً. وبلغ مجموع مبارياته ٦١٧ مباراة وأهدافه ٢٣٦.


فرانشيسكولي كان قائد فريق الأوروغواي الذي فاز بكأس أميركا الجنوبية في ١٩٩٥

فرانشيسكولي وجائزة أفضل لاعب في أميركا الجنوبية ١٩٩٥



تنقّل بين ثلاثة أندية أوروبيّة في موسم واحد!

صايب في توتنهام

مهونا لكلينسمان وجينولا!

لعب مع فالنسيا الاسباني ٢٣ اسبوعاً وغادر رافضاً مقعد الإحتياطي

كتب مسعود قادري:

طوال مسيرته الرياضية لم يشكّ احد بقدرات الجزائري موسى صايب الفنية المتفوقة، لكنّ أحداً لم يمنحه فرصة التالق المناسبة، حتى مدرب فريق أوكسير الفرنسي غي رو الذي أبعده عن التشكيلة الرئيسيّة عاماً كاملاً.

وأدار صايب دفة البحث عن هذه الفرصة نحو ميناء جديد في بداية الموسم، تمثل بالدوري الاسباني حيث انضم الى فالنسيا في مقابل ٤،٥ ملايين دولار، وهو فضله على فرق عريقة عدة، أهمها ريال سوسييداد والأرسنال الانكليزي، لأسباب عدة،. من بينها كون مدينة فالنسيا قريبة من الجزائر، موطنه الأول «الذي يحنّ إليه برغم نيله الجنسية الفرنسية، «ولأن رئيس فالنسيا بدا أكثر إقناعاً وواقعية وطموحاته كبيرة، كونه يسعى لإنشاء فريق جديد للموسم المقبل، من هنا وجدت المشروع جيداً فاقدمت عليه».

إلا أن أمواج التغييرات الإدارية والفنيّة التي شهدها الفريق الإسباني برحيل رئيس النادي باكو رويغ، والمدرّب الارجنتيني خورخي فالدانو، واللاعبين روماريو وآرييل أورتيغا، حطمت تجربة صايب الاسبانية في أشهر معدودة، فكان السبيل الوحيد للنجاة، الانتقال الى فريق توتنهام

هوتسبرز الانكليزي، الذي أعاد دفع مبلغ انتقال صايب الأساسي الى فالنسيا وضمّه الى صفوفه حتى سنة ٢٠٠١.

وتعتبر مهمة صايب الرئيسية في توتنهام المساهمة في تأمين بقائه في الدرجة الأولى. وهو شارك في مباراته الأولى مع فريقه الجديد في المرحلة الـ ٢٨ أمام بارنسلي، وساهم دخوله في الشوط الثاني من هذه المباراة في حفاظ فريقه على تقدمه بهدف وحيد، علماً انه كاد يسجل مرات عدة.

ورأى مدرب توتنهام السويسري كريستيان غروس، أن صايب هو ركيزة تكريس الحيوية المفقودة في خط الوسط في فريقه، لتزويد المهاجمين بالكرات الخطرة، وفي مقدمهم الالماني يورغن كلينسمان والفرنسي دافيد جينولا. وأعلن انه واثق من تناسب أسلوب لعبه مع متطلبات الدوري الانكليزي، وأشاد بطباعه غير الأنانية وتفهمه الجيد لمواضع تحركات اللاعبين ونقاط ضعف الفرق الخصمة، «علماً انني عاينت هذه الميزات حين التقى فريقي السابق غراسهوبرز فريق أوكسير في كأس الأندية البطلة عام ١٩٩٦».

غي رو قاتل من أجله!

إن قرار صايب بالخروج عن طوق الكرة الفرنسية، ولو جاء متأخراً، إلا أنه كان أفضل بكثير من البقاء فترة أخرى يكون فيها النجم الجزائري شارف على نهاية مسيرته الكروية: «إنني في الثامنة والعشرين، وهي سن قريبة لموعد الاعتزال، لم أكن في البداية أعير اهتماماً للمسائل المادية، لكن عندما وجدت نفسي أتواجه في الملعب مع لاعبين هم دون مستواي بكثير، ويتقاضى الواحد منهم شهرياً حوالى ٨٠ ألف دولار، قررت ركوب المركب الخشن قبل فوات الأوان، خصوصاً بعدما وجدت بأن أوكسير لم يبدِ النية لمعاملتي بالمثل برغم تدخلات غي رو الصادقة مع الإدارة، فكان قراري النهائي، الذي وضع نهاية غير سعيدة لقصة الحب التي كانت تربطني بنادي أوكسير».

عن هذه الحقبة قال صايب انه خرج عن نطاق الكرة الجزائرية الهاوية الى عالم الاحتراف عام ١٩٩٢، حيث وجد في أوكسير مرتعه الأصيل لتكملة مسيرته الرياضية وبلوغ المجد. «لقد وجدت في المدرب غي رو مثالاً يحتذى، إنه قاس قليلاً لكن ذلك يبدو مقبولاً طالما انه يصبّ في المصلحة العامة.

لن أنسى يوماً النصائح التي قدمها لي غي رو، وفي فترة كنت فيها بحاجة الى شخص يقف الى جانبي ويأخذ بيدي. لقد علّمني غي رو كيف يصنع النجاح. فضبط تحركاتي في الملعب، وشذّب كثيراً في تقنياتي، لدرجة وجدت فيها نفسي في مرحلة من المراحل وكأنني رجل آلي يتحرك بالتحكم من بعيد. «في الجزائر كنا نتحرك على سجيّتنا هجوماً ودفاعاً بدون خطة، ويمكن أن يكون ذلك أفضل من ناحية حريّة التنقل في الملعب، وهذا أقرب الى طبيعة الانسان، إلا أن ذلك لا يؤدي في النهاية الى النتيجة المتوخاة، طالما كانت الخطة معدومة، لذلك أدين بالشكر للمدرّب غي رو لأنه علمني بأن اللاعب الناجح يجب عليه أن يلمّ بكل شيء».

عن ذكرياته الأخرى في أوكسير قال صايب، ان البداية لم تكن حسبما يشتهي، لأنه بقي عاماً كاملاً «يتفرّج» على زملائه، وقد أثّر ذلك كثيراً في معنوياته، وهو الذي كان نجماً يشار إليه بالبنان في نادي القبائل في تيزي أوزو، هذا عدا عن ومضاته في المنتخب الوطني الجزائري.

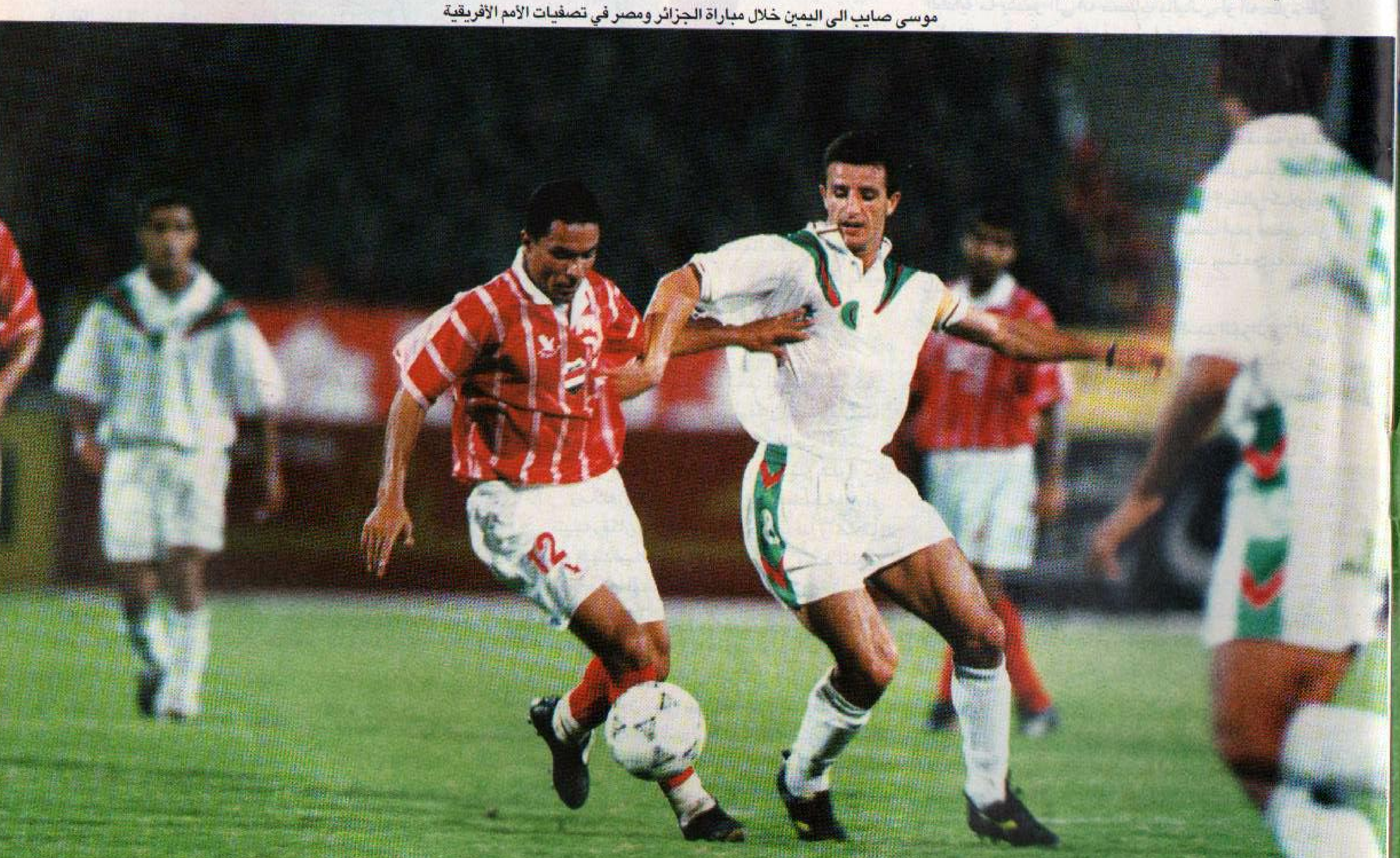
«لقد كان عليّ الصبر، وتنفيذ أوامر غي رو الذي كان يعاملني كابنه، ملمّحاً لي بأن فرصتي لا شك قادمة، كاشفاً لي في الوقت ذاته بأن الموسم الأول بالنسبة لأي لاعب جديد، هو بمثابة فرصة تأقلم، وتعوّد على المحيط، أكثر مما هي فرصة لتقديم ما عنده».

وبالفعل تأكّد صايب، من صحة كلام رو عندما ترك دانييل دوتويل النادي، وانتقل الى مرسيليا، عندها تسلمت مهمتي الجديدة التي نجحت فيها منذ البداية، حتى آخر يوم لي مع النادي الفرنسي».

الشموخ البربري

إن المحبة، والجميل اللذين يكنّهما صايب الى غي رو مردّهما الى ان هذا الرجل الذي قاتل في البداية، ونجح أخيراً في إقناع المسؤولين بمنح صايب الجنسية الفرنسية ولا يقلّان وزناً عما يكنّه غي رو بدوره الى صايب. «إنه بمثابة ابني الروحي» يقول رو عن النجم الجزائري. «عندما قدم الى فرنسا قبل ست سنوات، شعرت من خلاله بالشموخ البربري (نسبة الى قبائل البربر) الذي طالما سمعت عنه، وتمكنت برغم الفوارق الشاسعة في الفكر وفي التقاليد بين الجزائر وفرنسا، من التقرّب إليه الى حد شعرت فيه بمرور الوقت أننا شخصان في جسم واحد. لقد كانت علاقتي معه مباشرة وصريحة، فهو لم يكن يحب الكلام كثيراً، مفضلاً الاستماع وتنفيذ ما يقال إليه بكل دقة وبدون أية موارية».

موسى صايب الى اليمين خلال مباراة الجزائر ومصر في تصفيات الأمم الأفريقية



خروج قسري من «التورو»

أما عن مغامرته الأولى الجديدة في الدوري الاسباني فقال صايب أن البطولة الاسبانية لم تكن غريبة عنه نظرياً، لأنه شاهد مبارياتها عبر التلفزيون، واهتم بنجومها، كما أن كرة «التورو» هي أقرب الى إمكاناته من الناحيتين الفنية والبدنية، كونها استعراضية ومثيرة في آن معاً، في حين تحكم الدوري الفرنسي الخشونة غير المبررة.

أما وقد أمضى في اسبانيا حوالى ٢٣ اسبوعاً، وفالنسيا في المركز العاشر، قال صايب أن ذلك لم يكن مقياساً، طالما ان البطولة كانت في بداية قسمها الثاني، وطالما انه تفاهم مع المدرب خورخي فالدانو الذي كان من أشد المتحمسين الى التعاقد معه، وهو طالما أشار الى إدارة فالنسيا باستقدامه من فرنسا. أما عن العوامل النفسية التي انتابته بعدما وضع اسمه في قائمة الاحتياطي، وهو الذي كان يتمتع بسمعة عطرة، وله وزن كبير في الدوري الفرنسي. فقال صايب، ان ذلك لم يمس شيئاً في سمعته طالما أنه لم يكن يتحمل مسؤولية النتائج السلبية التي سجلها فالنسيا في بداية الدوري، مذكراً بأن الفريق ضمّ نخبة من النجوم العالميين بقيادة البرازيلي روماريو وعزا أسباب تقهقر الفريق الى عاملين، أولهما سوء الطالع، وثانيهما غياب الانسجام بين العناصر القديمة والجديدة.

لكن صايب لم يكن يخفي برغم كل ذلك، قلقه من فقدان مركزه الأساسي في الفريق، إذ ظلّ فترة طويلة خارج الملعب، بحجة أنه لا يتناسب مع خطة المدرب، لكنه لم يبد في البداية ما يشير الى أنه مصاب باليأس، أو أنه عازم على ترك فالنسيا، حسبما أشيع عن رغبته في العودة الى فرنسا لكي يلتحق بمرسيليا.

لكن ما أشار إليه صايب، سرعان ما اتخذ منحى آخر، وما كان النجم الجزائري متخوفاً منه، بات حقيقة واقعة خصوصاً بعدما استغني عن خدمات فالدانو بسبب نتائج فالنسيا السلبية في الدوري، وحلول الإيطالي كلاوديو رانييري مكانه، ومبادرة الأخير الى شطب اسم صايب من التشكيلة الأساسية على ما يبدو، ولم يعد يستعين به سوى نادراً.

الموقف كان حرجاً جداً، بالنسبة للنجم الجزائري، الذي وجد أن الوضع لا يطاق، الأمر الذي أجبره للتفتيش عن مخرج، وبينما كان الجميع ينتظر منه سلوك طريق مرسيليا، براً بالوعد الذي قيل أنه قطعه لهذا الفريق، إذ به بدلاً من أن يحطّ على شاطىء المتوسط، عبر بحر المانش متجهاً الى لندن، حيث حطّ رحاله في نادي توتنهام الانكليزي لقاء ٤.٥ ملايين دولار.

الخطوة كانت مفاجئة، والاختيار لم يكن في مكانه كما اعتبر البعض وذلك استناداً الى الوقائع الآنية التي يعيشها كل من مرسيليا وتوتنهام، ففي حين ان الأول يحتل رأس قائمة الدوري في فرنسا في المرحلة السادسة والعشرين، فإن الثاني يصارع من أجل البقاء في مصاف أندية الدرجة الأولى، وهو بحلول المرحلة الـ ٢٨ كان يحتل المرتبة السابعة عشرة بين ٢٠ فريقاً، يسقط منهم ثلاثي الذيل الى الدرجة الثانية.

إن خيار صايب جاء على ما يبدو نتيجة الضغوط التي فرضت عليه في فالنسيا، فهو لم يكن مستعداً إطلاقاً للإزمة مقعد الاحتياطي حتى نهاية الموسم، لذلك كان خياره مع



خلال خمس سنوات
أصبح صايب لاعب الوسط
المهاجم المميّز
في أوكسير الفرنسي

لم يكن صايب يحب الكلام، لكنه كان يجيد تماماً لغة الملعب، فكان فيلسوفاً فيها، وعصفوراً مغرداً على عشب الملعب الأخضر.

قبل المباراة، كان الأكثر هدوءاً بين زملائه، وخلال اللعب، لم يكن بحاجة الى أي تنبيه، فكان قدوة، ومثالاً يحتذى فناً وأخلاقاً، فكان مهندس الفريق من مركزه في وسط الملعب، وظلّ يضطلع بهذه المهمة التي نجح فيها بدون أدنى ريب طوال السنوات الست التي لعبها في الفريق، حتى آخر يوم قبل تركه النادي، «ولم استعن به سوى مرات نادرة كجناح أيسر، أو كقلب هجوم - كما يقول المدرب.

لقد أثمر التعاون بيني وبين صايب يضيف غي رو، نجاحات كثيرة، «لقد علّمته أسرار الاحتراف، حتى غدا ملكاً للأسرار، وهذا ما توسمته فيه وهو الذي يكره الغرور، لذلك لم تجده يوماً يسعى خلف صحافي لكي يدلي بتصريح، بل كان بخلاف ذلك، لا يحب المقابلات الصحفية، مفضلاً الحفاظ على توازنه بالنسبة للجميع».

الفريق الذي يمكنه أن يلعب فيه، وذلك بغض النظر عن موقف هذا الفريق.

عريس الكرة الجزائرية

وعلى رغم ان تجربته الاحترافية في الأندية الأوروبية لم تعكس صورة التألق المرجوة التي يستحقها صايب، فإنه بقي صورة الكرة الجزائرية المشرقة في عالم الاحتراف، وبالتالي صورة مدينته تيزي أوزو وعشيرته التي تقيم عرساً كروياً كلما شارك صايب في إحدى المباريات.

وتتكرّر قبل كل مباراة يخوضها صورة خلو الشوارع من المارة، وانصراف الجميع الى شاشات التلفزة لمشاهدة من أسمع اسم مدينتهم في العالم، وأشد هؤلاء حماسة هم أفراد عائلته القاطنة في ضاحية محمد بوضياف، والمكونة من تسعة أفراد، من ضمنهم والدته التي كانت تسترق النظرات خوفاً على ابنها من الإصابة.

وهذا التعلّق الشديد من أبناء عشيرته به، كان له وقع عميق لدى صايب الذي يقدّس الحياة العائلية، وكان أكثر ما يزعجه في فرنسا، البعد عن عائلته، لذلك لم يترك مناسبة في سبيل الالتقاء ببعض أفراد عائلته، وقد ساعده المدرب غي رو كثيراً في هذا الإطار، بالتوسط له لدى وزير الخارجية الفرنسي من أجل إصدار بطاقات زيارة لأهله، فكانت النتيجة أن التحقت به والدته في بداية عام ١٩٩٦ وظلّت الى جانبه مع بعض أشقائه وشقيقاته فترة عام كامل.

«لقد كنت في حالة نفسية سيئة، يقول صايب، لأن عائلتي كانت بعيدة عني، أما وقد تمكنت في النهاية من الالتقاء بقسم منها، فإن ذلك أراحني وأعانني كثيراً في حياتي المهنية».

وذكريات الطفولة لها موقع خاص لدى صايب الذي ما زال يشدّه الحنين الى الألعاب التي كان يخوضها مع من هم أكبر سناً في أزقة قريته، وكان الوحيد المعفي من دفع خمسة دنانير نظير المشاركة في المباراة الواحدة، لأنه كان يعتبر ذلك ضرباً من المقامرة يحرّمها القرآن الكريم.

جوكر المنتخب الجزائري

لقد شب موسى صايب على حلم الالتحاق يوماً بالمنتخب


قائد منتخب الجزائر

الجزائري، متأثراً بنجوم كبار مثل بلومي، وماجر، وعصاد، وخصوصاً علي فرجاني مثاله الأعلى الذي درّبه لاحقاً في تيزي أوزو ثم بالمنتخب الوطني، وقد تحققت أمنية صايب عام ١٩٨٨ عندما كان في ربيعه التاسع عشر، فجاور بلومي، وماجر، وعصاد، وبعد عامين كلّل مسيرته بالفوز بكأس الأمم الأفريقية، ومنذ ذلك التاريخ حتى الآن أصبح عدد مشاركاته ٦٠ مباراة دولية.

ويذكر صايب تلك الحقبة بمرارة ويقول ان فوز الجزائر ببطولة القارة السوداء، جاء بمثابة مكافأة له وهو الذي لم يكن قد لعب عاماً كاملاً بحكم إبعاده عن بطولة الدوري بسبب توقيعه لناديي تياريت وتيزي أوزو في ذات الفترة، ولم يكن يسمح له سوى بالمشاركة في المباريات الدولية، والمباريات الخمس التي لعبها مع المنتخب الأخضر في تلك الحقبة كانت الوحيدة التي لعبها طوال موسم كامل.

ويبقى موسى صايب جوكر التشكيلة الجزائرية لذلك لم يتأخر المدرب الوطني عبد الرحمن مهداوي عن دعوته للدفاع عن ألوان الجزائر.

عن هذه البطولة (كأس الأمم الأفريقية) قال صايب، بأن نتائجها جاءت مدمرة بالنسبة للكرة الجزائرية، في وقت كنا نأمل فيه أن نحقق نتيجة مشرفة، كوننا استعدينا جيداً للبطولة، حافزنا الى ذلك تشكيلة المنتخب الجزائري المكونة من عناصر جيدة، لا تنقصها الامكانات الفنية، ولا الإرادة القوية، الأمر الذي كان سيعوّضها عن قلّة التحضير، وغياب المنافسة في الدوري الجزائري.

وأضاف صايب قائلاً بأن أكثر المتشائمين بقدرات الكرة الجزائرية، لم يكن يأمل أن تخرج الجزائر من تصفيات الدور الأول، ويكون مركزها في ذيل مجموعتها الأولى، بدون نقاط نتيجة هزائمها الثلاث أمام غينيا (صفر - ١)، وبوركينا فاسو، والكاميرون بالنتيجة ذاتها (١ - ٢).

بوركينا فاسو عكست الواقع المرّ

لكن صايب عاد واستدرك قائلاً أن خروج الجزائر المخزي من بطولة كأس الأمم الأفريقية الحادية والعشرين، هو انعكاس للواقع المرّ الذي تعيشه الكرة الجزائرية في ظلّ غياب سياسة تكوينية صحيحة، إذ يبدو من الصعب، والحالة هذه، ترقّب نتائج كبيرة بالإرادة فقط... والمسؤولية هنا تقع على عاتق المشرفين على الكرة الجزائرية، الذين تركوا الأعمال الجوهرية، وتفرغوا للأعمال الهامشية.

«وبالرغم من كل النكسات وأكبرها إقصاؤنا في الدور الأول من تصفيات مونديال فرنسا ١٩٩٨، وغيابنا عن بطولة كان الأجدر بنا المشاركة فيها بعد زيادة عدد المقاعد القارية، وإقصاؤنا أيضاً من الدور الأول من بطولة كأس الأمم الأفريقية ١٩٩٨، الأمر الذي كلفنا غالياً ثمن سياستنا الكروية الخاطئة، بالرغم من كل ذلك، علينا تهنئة المنتخبات العربية والأفريقية المتأهلة الى مونديال فرنسا، والتي نافست على لقب بطل كأس الأمم الأفريقية الـ ٢١، ولعلّ الشيء الإيجابي في المونديال هو أن أفريقيا أصبحت ممثلة بخمسة منتخبات، مما سيضاعف من حظوظنا في تحقيق نتائج إيجابية، فاليوم أصبحت الكرة الأفريقية ذات حضور طاغ في التظاهرات العالمية، نظراً للنتائج التي حققتها في بطولات كأس العالم، وفي الألعاب الأولمبية، خصوصاً من جانب نيجيريا التي كانت غائبة عن بطولة كأس الأمم ١٩٩٨ بسبب العقوبة المفروضة عليها، لأن نيجيريا بإمكانها تأكيد نجاحاتها السابقة والقيام بمسيرة ناجحة أكبر بكثير من تلك التي حققتها في مونديال ١٩٩٤».

وعن تمنياته، قال صايب أنه كان يأمل في تشريف الكرة الجزائرية في العرس الكروي الأفريقي الذي أقيم في بوركينا فاسو، لكن بما أن شيئاً من هذا القبيل لم يحصل، فإن الهدف بات منصباً منذ الآن على إمكانية أن يكون في عداد المنتخب الأخضر في كأس العالم عام ٢٠٠٢.

وعن فترة ما بعد الاعتزال، ينوي صايب العودة نهائياً الى تيزي أوزو للإسهام في تدريب الناشئين بين العاشرة والاثني عشر عاماً، وتلقينهم أصول اللعبة الحديثة التي تعلمها من خلال احترافه في أوروبا، فالجزائر ما زالت تفتقر الى العلم الكروي، وهذا ما سيحاول تعليمه بعد الاعتزال حيث سيقدم الى ناشئي فريق شباب القبائل الذي أطلقه على الصعيد المحلي، كل ما تعلّمه خلال حقبة احترافه في الخارج.

البطاقة والانجازات


زيارته أفراد عائلته له مبعث ارتياحه النفسي، وهنا شقيقاه رمزي وسليم

- الاسم: موسى صايب
- العمر: من مواليد ٦ آذار/ مارس ١٩٦٩ في قرية الحدّ.
- الطول: ١٧٨ سنتيمتراً.
- الوزن: ٧٤ كيلوغراماً.
- الأندية التي لعب فيها: طحنية الحدّ، تياريت، شباب القبائل (الجزائر)، أوكسير (فرنسا)، فالنسيا (اسبانيا)، توتنهام (انكلترا).
- إنجازاته: بطولة الجزائر، بطل كأس أندية أفريقيا عام ١٩٩٠، والكأس الأفرو - أسيوية عام ١٩٩١، وكأس الجزائر عام ١٩٩٢ (شباب القبائل). كأس فرنسا ١٩٩٤ و١٩٩٦، وبطولة الدوري الفرنسي عام ١٩٩٦ (أوكسير). لعب ٦٣ مباراة دولية، وفاز ببطولة كأس الأمم الأفريقية عام ١٩٩٠.



سقوط شياطين انكلترا وكسر عظم بورجوازيي ألمانيا
الكالتشو في الجبهات الثلاث
بأربعة رؤوس!
الكؤوس الاوروبية
لاعب يوفنتوس الهولندي ادغار دافيدس
يتخطى لاعب دينامو كييف الكسندر كيا تخيتش
من اياب كاس الابطال.
صاحب هدف اقصاء مانشستر يونايتد عن كاس الابطال
لاعب موناكو دافيد تريزيغيه متخطياً هينيغ بيرغ.
(الصور AP)
لاعب دورتموند
السويسري ستيفان
شابويزات معرقلاً من
قبل لاعب بايرن
ميونيخ لوثار
ماتهويس في اياب
كاس الابطال.

اعداد سمير بشير

انتهت معركة الدور ربع النهائي، من مسابقات الكؤوس الأوروبية الثلاث بكرة القدم فصولاً، وقد كشفت وقائع الأحداث عن جملة من الحقائق المفاجئة، ولعلّ أبرزها، تمكن موناكو الفرنسي من إزاحة مانشستر يونايتد الانكليزي، الذي يعتبر عدوّ الكرة الفرنسية بالوراثة، إذ لم يسبق أن هزمه أي فريق فرنسي من قبل في إطار البطولات الأوروبية، فجاءت الموقعة في «الأولدترافورد» قاسية وناجزة، سقط على إثرها «الشياطين الحمر» بالضربة القاضية.

أما الحقيقة الأخرى التي لا يمكن تجاهلها، فهي تأكيد الكرة الايطالية من جديد هيمنتها وسطوتها في الميدان الأوروبي، حيث تمكنت من بلوغ الدور نصف النهائي وعلى الجبهات الثلاث بأربعة من فرسانها (يوفنتوس، انترناتسيونالي، لاتسيو، فيتشنزا)، وذلك للمرة الرابعة في تاريخها، وكان يوفنتوس كما عوّدنا دائماً، سيّد الموقف، فدخلت لغة الأرقام مرة جديدة على الخط، لكي تبيّن بأن «السيدة العجوز» مكّنت إيطاليا من الوصول للمرّة الـ ٢٤ والخامسة على التوالي إلى نصف نهائي كأس الأندية الأوروبية.

ولم يكتف النادي «التوريني» العملاق حامل اللقب موسم ١٩٩٥ - ١٩٩٦، والذي وصل إلى نهائي الموسم الماضي قبل أن يخسر أمام فيردر بريمن الألماني، لم يكتف بانجازه الكبير الذي عاد به من كييف، بل تمكن من معادلة الرقم القياسي الايطالي الذي كان يحمله ميلانو وهو ٤٢ مباراة أوروبية متتالية ما بين عامي ١٩٩٢ و١٩٩٦.

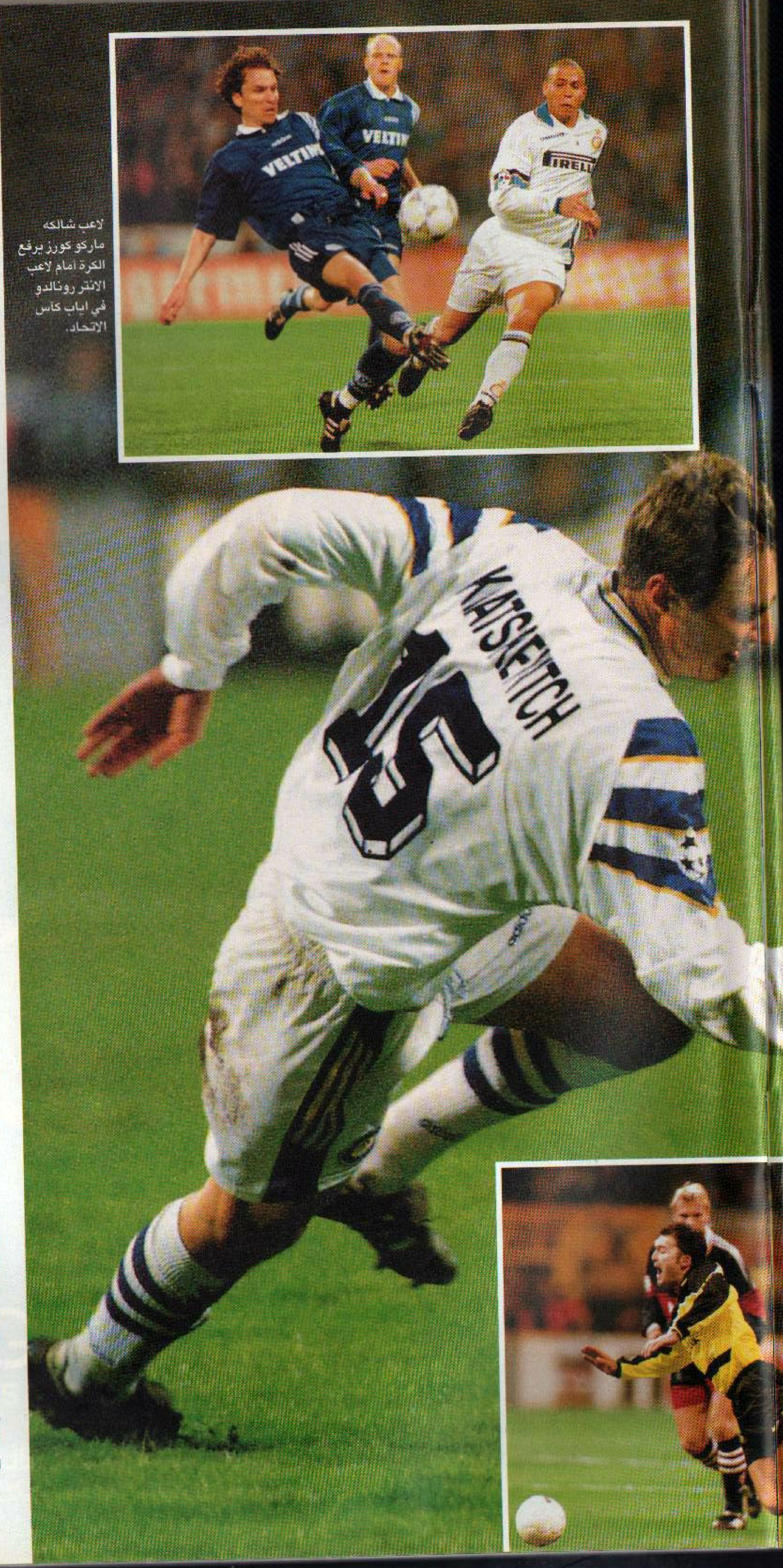
وفي غمرة المنجزات، يبرز فيردر بريمن حامل لقب كأس الأندية الموسم الماضي، كمرشح للاحتفاظ باللقب للعام الثاني على التوالي، خصوصاً بعد معركة كسر العظم التي خاضها ضدّ بايرن ميونيخ حامل لقب الدوري الألماني.

فبعد خروج الفريق البافاري العملاق، ومن بعده باير ليفركوزن أمام ريال مدريد، تلاشى الحلم الألماني في إمكانية أن يكون الصراع على اللقب ألمانياً بحتاً، الأمر الذي خفف كثيراً من إمكانية بقاء كأس الأندية عاماً آخر على التوالي ضمن الحدود الألمانية.

من ظل هذه المناخات، يبرز ريال مدريد الجريح على صعيد الدوري الأسباني هذا الموسم، كمنافس جدّي على اللقب الأوروبي الذي يحمل رقمه القياسي، والذي حققه ست مرات في الستينات، منها خمس مرات على التوالي (١٩٥٦ - ١٩٦٠)، وكانت آخرها عام ١٩٦٦، كما أن ريال مدريد يحمل رقماً قياسياً آخر، بصفته يصل للمرّة الـ ١٧ إلى نصف نهائي كأس أندية أوروبا، بفارق ٩ مرات عن يوفنتوس الذي يحتل المركز الثاني.

في موازاة صراع الفرق على أهم كأس بين الكؤوس الثلاث، اتخذ الصراع على لقب الهداف، بعداً آخر، بعد الثلاثية التي سجّلها إنزاغي في مرمى دينامو كييف، حوّلته الدخول في صراع مرير على اللقب مع مواطنه ديل بييرو، ومع هنري لاعب موناكو، ورصيد كل منهم حتى الآن ستة أهداف، في حين خرج ريبروف لاعب ديناموكييف من الصورة، بعد هزيمة فريقه، فبقي رصيده عند نصف دزينة من الأهداف.

باستثناء الأحداث التي شهدتها مسابقة كأس الأندية، فإن المسابقتين الاخريين، كأس الكؤوس، وكأس الاتحاد لم تشهدا ما يدعو للاثارة، فجاءت نتائجهما متوقعة، وان لاقت بعض الفرق المتأهلة شيئاً من الصعوبة في تحقيق ذلك، مثل انترناتسيونالي الايطالي الذي وصل على حساب شالكه ◄



لاعب شالكه ماركو كورز يرفع الكرة أمام لاعب الانتر رونالدو في اياب كأس الاتحاد.

الألماني حامل لقب كأس الاتحاد، إنما بعد تمديد الوقت، في حين قطف أتلتيكو مدريد الثمرة، بصفته سجّل هدفاً في أرض أستون فيلا احتسب مضاعفاً.

انزاغي منقذ «السيدة العجوز»

في مسابقة كأس الأندية البطلة يمثل يوفنتوس الوجه الزاهي فيها.

فأن تكون لاعباً في يوفنتوس، فهذا يحتم عليك أن تكون رابط الجأش قوي الشكيمة في أشد الأوقات حراجة، ولاعبو «السيدة العجوز»، لم يقصّروا في هذا المضمار، عندما قرنوا هذا الأمر بالواقع، فأنهوا رحلتهم المخيفة في الدور ربع النهائي، بنصر رائع على دينامو كييف، وبأربعة أهداف مقابل هدف واحد.

لقد تناسى لاعبو يوفنتوس كل الحسابات، عندما توجّهوا إلى صقيع أوكرانيا لكي يواجهوا خصمهم في مباراة الاياب أمام ١٠٠ ألف متفرج، فأسقطوا من مفكرتهم نتيجة التعادل (١ - ١) أمامه في مباراة الذهاب في تورينو، هذه النتيجة التي اعتبرت في حينها بمثابة صدمة يمكن أن تحصل لأي نادٍ عملاق قبل أي مباراة هامة.

عشر سنوات أمضاها يوفنتوس بعيداً عن ثاني أهم مسابقة أوروبية بعد بطولة أوروبا - أي منذ فوزه الدموي في ملعب هيسل في بلجيكا عام ١٩٨٥ لم تنل من عزيمته، فعاد بعد هذه الفترة الطويلة لكي يفرض وجوده للمرّة الثالثة على التوالي في نهائي كأس الأندية على غرار ميلانو أعوام ٩٣ و٩٤، و٩٥، وقد هيأت له قرعة نصف النهائي هذه الفرصة عندما جمعته مع موناكو أضعف الفرق الأربعة المتأهلة، علماً أن الفرق الايطالية تملك أفضلية على الفرق الفرنسية في المسابقات الأوروبية، فتمكن انترناتسيونالي من ازاحة ليون وستراسبورغ هذا الموسم في كأس الاتحاد، وتكفل لاتسيو بأوكسير في المسابقة ذاتها.

وكان فاليري لوبا نوفسكي مدرب دينامو كييف صرّح بعد هزيمة فريقه، بأن لاعبي يوفنتوس هم بحق أسياد الكرة المستديرة، وبأن فريقه له الشرف بأن يهزم أمام أفضل فريق في أوروبا.

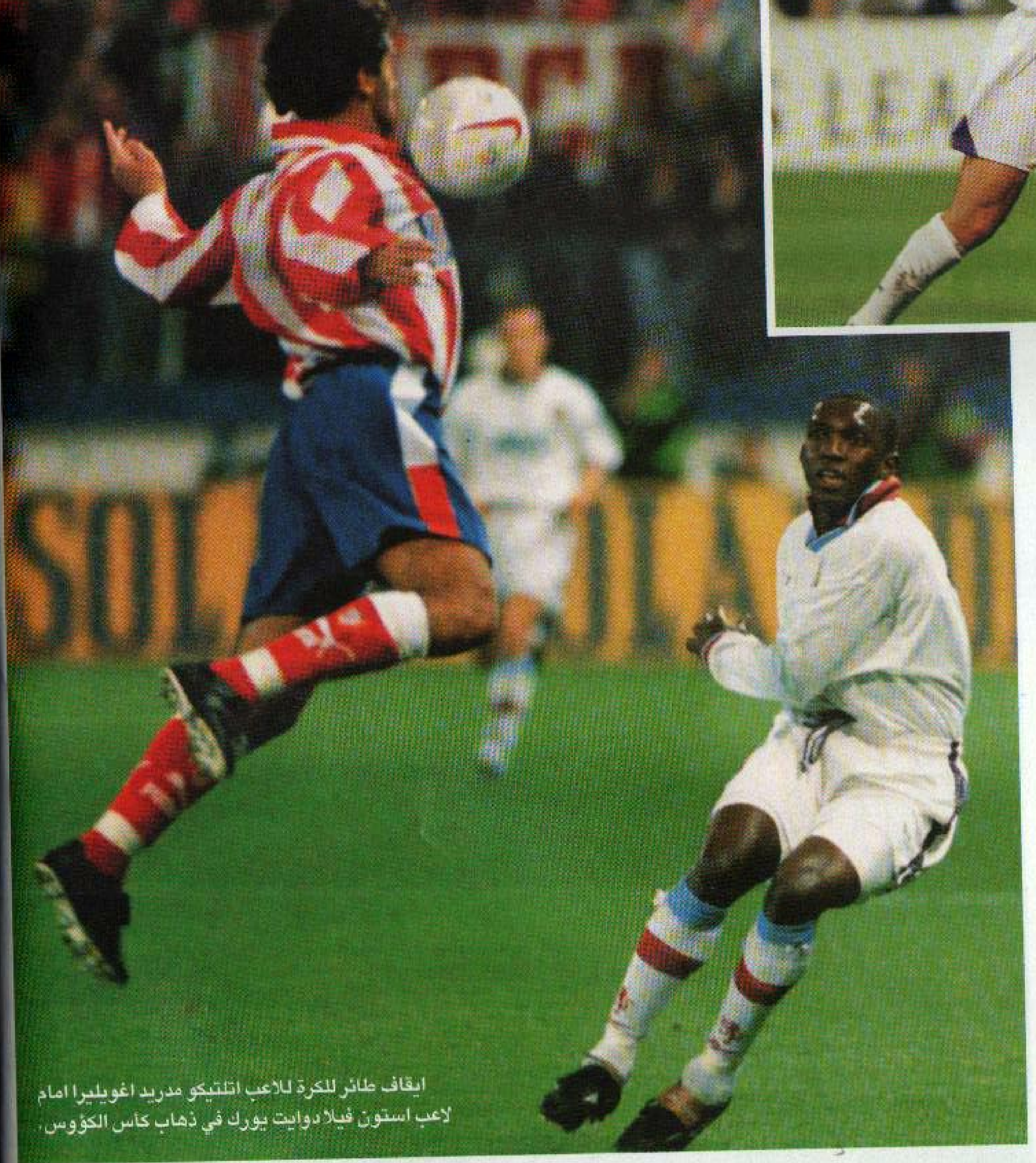
المعطيات كانت جميعها في غير مصلحة يوفنتوس، والترجيحات كانت لمصلحة خصمه، أما التساؤلات فكانت تقضي إلى أنه هل سيتمكن من عجز عن تحقيق النصر في أرضه في تورينو، من تحقيق ذلك في أرض وكأنها من العصر الجليدي؟

الوضع كان معقداً جداً أمام رجال ليبي، والمعجزة وحدها، كان يمكن أنْ تخلّص يوفنتوس من وضعه الميؤوس منه، وأمام هذا الواقع كان لا بُدّ من العمل بسرعة وبطريقة خاطفة، وكانت أوامر المدرب الايطالي صريحة بهذا الخصوص، وهي تقضي بالسيطرة على وسط الملعب، ثم تعطيل سرعات كوسوفسكي، وريبروف، وشفتشنكو، فنجح زيدان في الامساك بالوضع من وسط الميدان، الأمر الذي حرر زملاءه من كل قيد، فتحرك ديل بييرو، ودافيدس، إلا أن أبرزهم كان إنزاغي المغمور على صعيد الدوري، والعملاق على صعيد بطولة كأس الأندية، فهو منقذ يوفنتوس عندما تمكن من إحراز هدف الفوز ضد مانشستر يونايتد في تصفيات المجموعات، وهو بطل التعادل في مباراة الذهاب ضدّ دينامو كييف، والمتألق في مباراة الإياب بعد تسجيله «هاتريك»، اثنان منها إثر ضربتي زاوية، في حين تكفّل ديل بييرو بالهدف الرابع.

المباراة الثانية من حيث الأهمية في كأس الأندية كانت تلك التي جمعت ما بين بايرن ميونيخ «البورجوازي»، ومواطنه بروسيا دورتموند الشعبي، وهي انتهت، كما هو معروف، لمصلحة الثاني بهدف يتيم سجله النجم السويسري شابويزات بعد تمديد الوقت.

لاعب ريال مدريد راوول غونزاليس أحد ركائز تاهل فريقه على حساب باير ليفركوزن الى نصف نهائي كاس الأبطال.

صحيح أن بداية دورتموند في دوري هذا العام لم تكن مشجعة، (المركز السابع في المرحلة السادسة والعشرين)، إلا أن هذا الفريق، الذي كان يمتلك أقوى خط ضارب الموسم الماضي (٢٣ هدفاً في ١١ مباراة كانت حصيلته الأخيرة عند تسلّمه الكأس)، برهن هذا الموسم أنه يمتلك أقوى خط دفاع بين الفرق الـ ٢٤ التي شاركت في المسابقة، فلم يدخل مرمى الحارس كلوس سوى ثلاثة أهداف في ثماني مباريات، وذلك برغم غياب صخرة الدفاع ماتياس زامر، الذي لم يلعب سوى مباراة واحدة ضد سبارتا براغ، كما أن كلوس لم يُمن بأكثر من هدف في أي مباراة من المباريات التي لعبها، بسبب السد المحكم المفروض من الثلاثي الدفاعي المجرّب المكوّن من جوليو سيزار وكوهلر، وفيرسينفر، ومن يعرف دورتموند، لا يعجب من النتائج التي صنعها لأن تشكيلته مكونة بمعظمها من المحاربين القدامى الذين لا يخشون أحداً في أوروبا حتى يوفنتوس، الذي سبق وقابلوه في نهائي ونصف نهائي كأس الاتحاد عامي ١٩٩٣ و١٩٩٥ وفي نهائي كأس الأندية الموسم الماضي، وكذلك بايرن ميونيخ ضحيتهم في ربع نهائي هذا الموسم، الذي لم يبقَ له أي شيء يقاتل من أجله هذا العام، سوى كأس المانيا، لأن كايزر سلاوترن ضرب بقوّة وتمكن من



ايقاف طائر للكرة للاعب اتلتيكو مدريد اغويليرا امام لاعب استون فيلا دوايت يورك في ذهاب كاس الكؤوس.

تصدّر البوند سليغا بفارق تسع نقاط عن الفريق البافاري حتى المرحلة الـ ٢٦.

ريال مدريد من ألماني الى آخر

ريال مدريد سيد الستينات، عاد إلى الواجهة في أغلى بطولة على قلبه، وجرحه البليغ الذي أصابه به خصمه اللدود برشلونه على جبهة الدوري، شحذت من همّته على جبهة كأس الأندية، خصوصاً بعد تعافي ثنائي خط الدفاع هييرو صاحب الهدف الثالث بعد هدف مورينتس الثاني وسانشيس، ومهندس خط الوسط ريدوندو، الأمر الذي حرّر الظهيرين بانوتشي وروبرتو كارلوس، وكذلك خط الوسط بنجومه كاريمبو العائد بعد طول غياب والذي سجّل هدف التعادل في مباراة الذهاب ضد باير ليفركوزن، وهدف السبق في ثلاثية الفوز في مباراة الاياب، وراوول المتحرّك في قلب منطقة الخصم، وسيدروف الذي كان يقوم بمهمتي صانع الألعاب مع ريدوندو، وفي الوقت ذاته مسانداً لخط الدفاع.

وهكذا سار القطار في الطريق الصحيح، فتمكن ريال مدريد، الذي دفعت إدارته ثمن انتقالات في مدى موسمين حوالى ٦٠ مليون دولار، من التقليع من جديد، لعلّ اللقب السابع يكون في متناول اليد، وقد شاءَت القرعة أن تجمع ريال مدريد من جديد مع فريق الماني آخر هو بروسيا دورتموند، وهو موقف لن يكون صعباً أمام الفريق الاسباني العظيم، الذي يتطلع للقاء يوفنتوس في النهائي على أمل أن يحقق مأثرته هذه المرة أمام عدسات التلفزة بالألوان، وليس أمام عدسات بالأسود والأبيض، كما كان الحال قبل ثلث قرن ونيف.

موناكو تخلّص من عدو فرنسا المخيف...

بالانتقال إلى موناكو، الذي تخلّص أخيراً من العقدة الانكليزية، نجد بأن أوامر المدرب تيغانا كانت تقضي بتسجيل هدف بأقصى سرعة ممكنة في مرمى مانشستر يونايتد،هذ العدو المخيف بالنسبة للفرق الفرنسية، ومن ثم وضعه تحت ضغوطات هائلة، واجباره للارتداد إلى الدفاع، أي في الناحية التي لا يؤمن بها الشياطين الحمر إطلاقاً. وقد نجحت خطة تيغانا، فسجل تريزيغيه هدف السبق بتسديدة قدّرت سرعتها بـ ١٤٠ كلم في الساعة، ثم حوّل الفرنسيون جهودهم للسيطرة على وسط الملعب، فنجح الثلاثي بن عربيه وياوارا وكولينز في تدعيم تريزيغيه وإكبيبا، ثم تكفّل كونيتش بمراقبة كول، ودجيتو بمراقبة شيرينغهام، ولعب دوماس كليبيرو، بينما تحرّك ساغنول وليونارد بفاعلية في الهجوم.

إلى ذلك، فقد نجح لاعبو موناكو في فرض علو كعبهم من الناحية الفنية، واستوعبوا الهجمات الانكليزية في الشوط الأول، ولم تخفّ عزيمتهم بعدما سجّل يونايتد هدف التعادل، بل نجحوا في مجاراة خصومهم من ناحية اللياقة البدنية، مجبرين الانكليز الابتعاد أكبر مسافة ممكنة عن مرماهم، وذلك بفضل ألعابهم الجماعية ورفعة مستوى كل منهم من الناحية الفنية، خصوصاً كولينز وبارتيز، اللذين كانا مفتاحي اللعب لدى الفريق الفرنسي.

وهكذا خرج الفرنسيون بالتعادل الذي كان بمثابة فوز، كونهم سجلوا هدفاً في أرض الخصم، وبات همّهم منذ الآن منصبّاً على المباراة نصف

سباق لانتزاع الكرة بين لاعب شتوتغارت سريتو ريستيتش ولاعب سلافيا براغ ليبور كولر في اياب كأس الكؤوس.

ديل بييرو مهاجم يوفنتوس هداف كأس الابطال.

لاعب سبارتاك موسكو ميروسلاف راماتشينكو يقطع الكرة امام لاعب اياكس امستردام توم سيير في اياب كأس الاتحاد.

ترتيب الهدافين

● كأس الأندية

١ - انزاغي، ديل بييرو (يوفنتوس)، هنري (موناكو)، ريبروف (ديناموكييف)، ولكل منهم ٦ أهداف.

٥ - شفتشنكو (ديناموكييف)، كول (مانشستر يونايتد) ولكل منهما ٥ أهداف.

٧ - شابويزات (بروسيا دورتموند)، اوكتاي (بشيكتاش)، بينليتش، إمرسون (بايرليفركوزن)، سوكر (ريال مدريد)، ايكبيبا، تريزيغيه (موناكو)، يانكر (بايرن ميونيخ)، براتباك، راشفيلد، ستراند (روزنبورغ)، ولكل منهم ٤ أهداف.

● كأس الكؤوس

١ - فيالي (تشلسي)، ٦ أهداف

٢ - فان هود (كيركراد)، اكبوبوني (شتوتغارت) لويزو (فيتشنز) ولكل منهم ٥ أهداف.

٥ - توما (كيركراد)، بوبيتش (شتوتغارت) ولكل منهما ٤ أهداف.

٧ - أتيكين (شاختيور)، فاشا (سلافيا)، لاوال (كيركراد)، الفونسون اشبيلية)، بوهانسون (ترومسول)، دي ماتيو (فيتشنزا)، ولكل منهم ٣ أهداف.

١٣ - كويتسيس، مرسيللو، نيكولايدس (أيك أثينا)، بيتريسكو (تشلسي)، زوبوف (شاختيور) فان أركيرين (إيكيرين)، كرفاتشيف، لوسكوف (لوكوموتيف)، اودانييه، كون (نيس)، لابانت، فاغنر (سلافيا)، دوجر، فان در لوير (كيركراد)، سبيديري (شتورم غراز)، بالاكوف (شتوتغارت)، ولكل منهم هدفان.

● كأس الأتحاد

١ - غيفارتش (اوكسير) ٧ أهداف.

٢ - أرفيلادزه (اياكس)، شيركو (سبارتاك موسكو)، ولكل منهما ٦ أهداف.

٤ - فييري (أتلتيكو مدريد)، بروسينيكي (كرواتيا زغرب)، ولكل منهما خمسة أهداف.

النهائية ضد يوفنتوس، علماً أن المدرّب تيغانا كان يفضّل الالتقاء في هذا الدور بريال مدريد، أو بفيردر بريمن، لكن شاءَت القرعة أن تضعهم في الجهة التي لا يودون أن يكونوا فيها.

إيطاليو تشلسي في مواجهة مواطنيهم

في مسابقة كأس الكؤوس أفردت قرعة نصف النهائي تشلسي الانكليزي بمواجهة فيتشنزا الايطالي، وشتوتغارت الألماني ضد لوكوموتيف موسكو/روسي.

فبالنسبة للقاء الأول نجد ان ايطاليي تشلسي، فيالي ودي ماتيو وزولا، سيعودون إلى ايطاليا لمجابهة فيتشنزا الذي يشارك للمرّة الأولى في تاريخه بإحدى المسابقات الأوروبية وأبرز نتيجة له فوزه بكأس ايطاليا الموسم الماضي، علماً أن الترشيحات هي في مصلحة الفريق الانكليزي الذي يضمّ لاعبين لهم صولات وجولات في الميدان الأوروبي مثل دنيس والروماني بيتريسكو والفرنسي ليبوف، بالاضافة الى الثلاثي الايطالي، وسيعمل هؤلاء على بلوغ الدور النهائي الذي غابوا عنه منذ عام ١٩٧١ عندما احرزوا اللقب، علماً أن تشلسي كان تخطى في ربع النهائي اشبيلية الأسباني، في حين تمكن فيتشنزا من سحق روداكيركراد الهولندي.

أما اللقاء الثاني الذي سيجمع ما بين شتوتغارت ولوكوموتيف الروسي، فهو سيكون لمصلحة الفريق الألماني تبعاً للنتائج السابقة، خصوصاً في ربع النهائي، إذ لم يتمكن الفريق الروسي من التأهل إلا بشقّ النفس على حساب ايك أثينا اليوناني، في حين كان الفريق الألماني مرتاحاً جداً أمام سلافيا براغ التشيكي.

نهائي إيطالي محتمل لكأس الاتحاد

في مسابقة كأس الاتحاد، أفردت القرعة انترناتسيونالي الايطالي ضد سبارتاك موسكو الروسي، وأتلتيكو مدريد الأسباني ضد لاتسيو الايطالي. التوقعات طبعاً في مصلحة الفريقين الايطاليين، فالانتر يأمل في بلوغ الدور النهائي للمرة الثانية على التوالي بعد خسارته أمام شالكه الألماني بضربات الترجيح الموسم الماضي، علماً أن الفريق الايطالي ليس غريباً عن هذه الكأس التي أحرزها مرتين عامي ٩١ و٩٤.

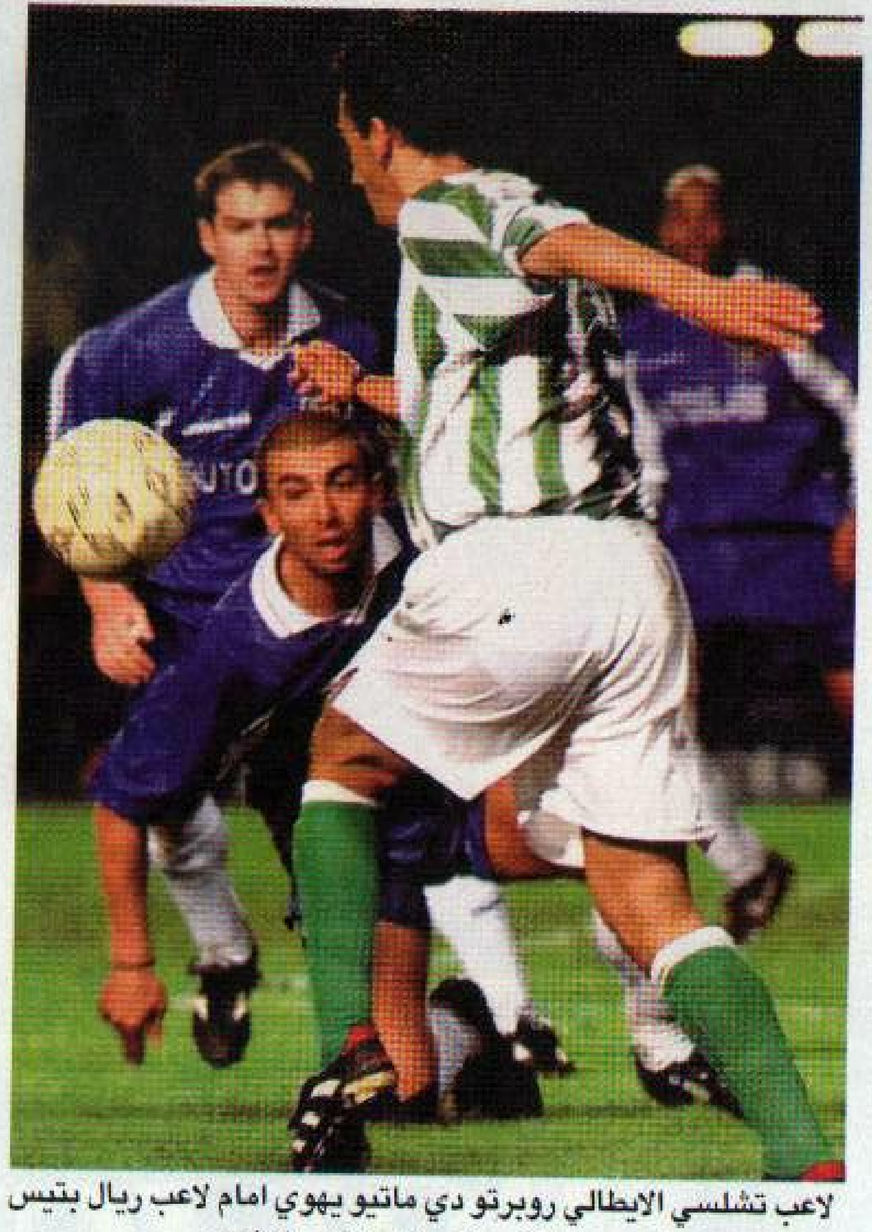
وكان الانتر مهد لهذا الوصول، بالثأر من شالكه في ربع النهائي بعد تمديد الوقت، وكان بطل هدف الفوز اللاعب وست الذي سجّل هدف التعادل في الدقيقة ٩٢، وذلك رداً على هدف السبق الذي أحرزه غوسنز في الدقيقة ٩٠، علماً أن مباراة الذهاب كانت انتهت لصلحة الانتر (١ - صفر).

أما الآن فقد باتت مهمة الانتر محصورة في كيفية التخلص من سبارتاك موسكو الروسي، الذي يبدو أنه لن يكون صيداً سهلاً، خصوصاً بعد الانجاز الرائع الذي حققه سبارتاك الذي هزم أياكس الهولندي العريق (٣ - ١) و(١ - صفر) في ربع النهائي ذهاباً واياباً.

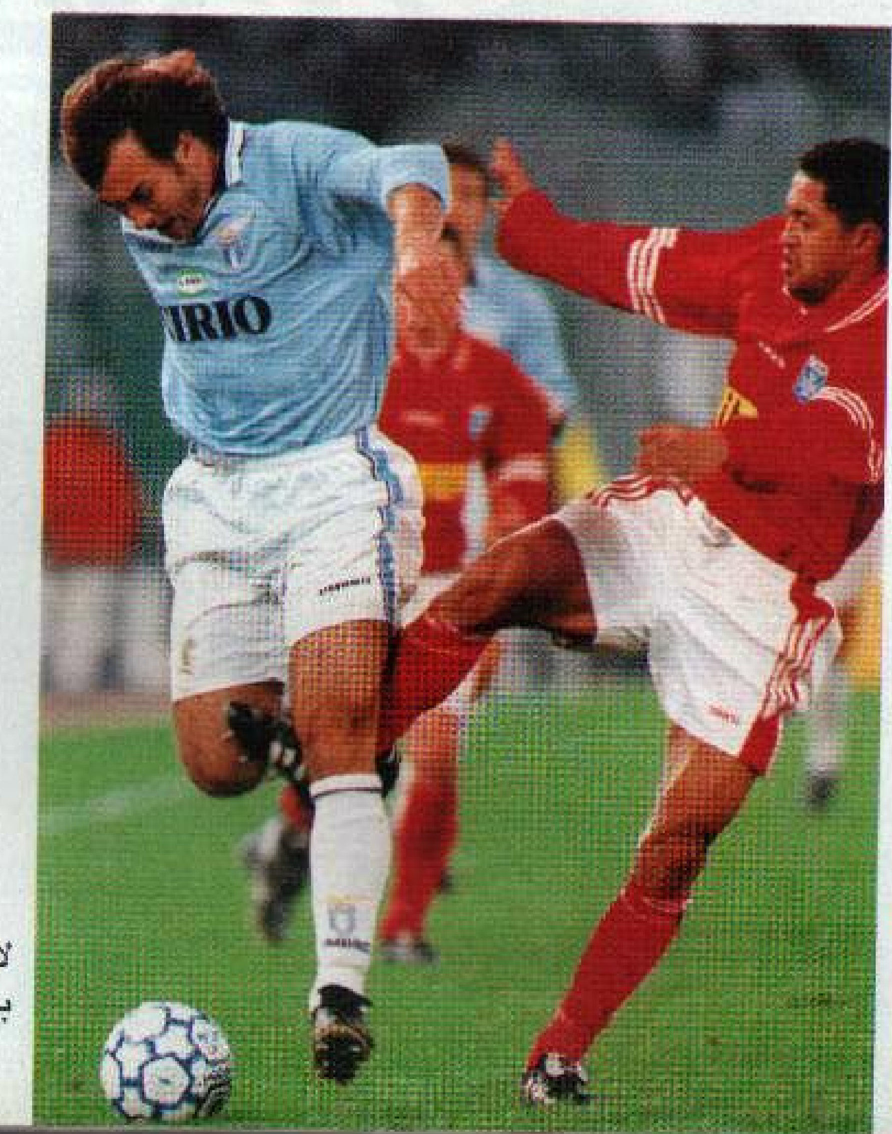
اما لاتسيو ثاني ممثل للكرة الايطالية في كأس الاتحاد، فيهدف الى الوصول للمرة الأولى في تاريخه إلى نهائي إحدى المسابقات الأوروبية، ويبدو أن مهمته ستكون أسهل من مواطنه الانتر، خصوصاً وان خصمه أتلتيكو مدريد يمر في مرحلة من انعدام الوزن، بسبب غياب صانع ألعابه البرازيلي جونينيو الذي أصيب بكسر في ساقه، وكان لاتسيو أسقط أوكسير الفرنسي في ربع النهائي في حين عانى أتلتيكو كثيراً لاخراج أستون فيلا الانكليزي وذلك بفضل هدف السبق الذي أحرزه كامينيرو، واعتبر مضاعفاً باعتباره سجل في أرض الخصم، وذلك قبل أن يردّ عليه استون فيلا بهدفين عبر تايلور وكوليمور، إلا أن ذلك لم يكن كافياً لازاحة الفريق الاسباني الذي كان تقدم ذهاباً (١ - صفر).



اندرسون لاعب برشلونة بين كوهلر ومارتن كري لاعبي دورتموند



لاعب تشلسي الايطالي روبرتو دي ماتيو يهوي امام لاعب ريال بتيس لويس ماركيس في اياب كأس الكؤوس.



لاعب اوكسير ديوميد يعرقل لاعب لاتسيو بيارلويجي كازيراغي في ذهاب كأس الاتحاد.

كأس السوبر مرة ثانية لبرشلونة وفان غال

كأس السوبر الاوروبية أول لقب لبرشلونة في حقبة فان غال: هذا إنجاز المدرّب الهولندي الذي أمّن لفريقه نجاحاً أوروبياً.

مباراة الإياب التي نظمت في إستاد وستفالن جرت بدون مشاكل أمام فريق بروسيا دورتموند الذي افتقد لاعبوه للحماس.

تشكيلة برشلونة تفوّقت بوضوح طيلة المباراة مع إن السيطرة الإسبانية لم تنجح في تجاوز التعادل (١ - ١) علماً ان مباراة الذهاب كانت لمصلحة برشلونة (٢ - صفر).

ويدعو اسلوب برشلونة الى التفاؤل لأن لاعبيه يتألقون في الملعب في ردٍ على كل الإنتقادات التي تطال فان غال، مما يبشر بولادة فريق الأحلام: (دريم تيم).

هدف البرازيلي دجوفاني مع برشلونة هزّ الدفاع الألماني، واعتبر إداؤه ممتازاً، إذ استعاد الكرة عدة مرّات كما تغلغل بشكل خطر باستمرار في دفاع الخصم.

رينالدو البرازيلي تميّز أيضاً في تلك المباراة. لكن الحظ خانه إذ فشل في تسجيل أي هدف، بالرغم من اقترابه مراراً من دفاع الألمان. ومع ذلك اعتبر الألمان رينالدو «مصيبة متنقلة» طيلة المباراة.

بعد الفوز تفجّر الفرح في إستاد وستفالن، وبهذا يصبح برشلونة أكثر الفرق الأوروبية المكللة بالغار بالتساوي مع ميلانو، إذ يجمع كل منهما عشرة ألقاب وتذكر إن فان غال سبق وفاز بهذه الجائزة مع أياكس عام ١٩٩٥ أمام ريال سارغوسا.

كما ان برشلونة سبق له وفاز باللقب في العام ١٩٩٢ على حساب فريق الماني أيضاً (فيردر بريمن).

FRANCE 98
COUPE DU MONDE

موندياليات

كأس العالم تجوب في فرنسا والسعودية



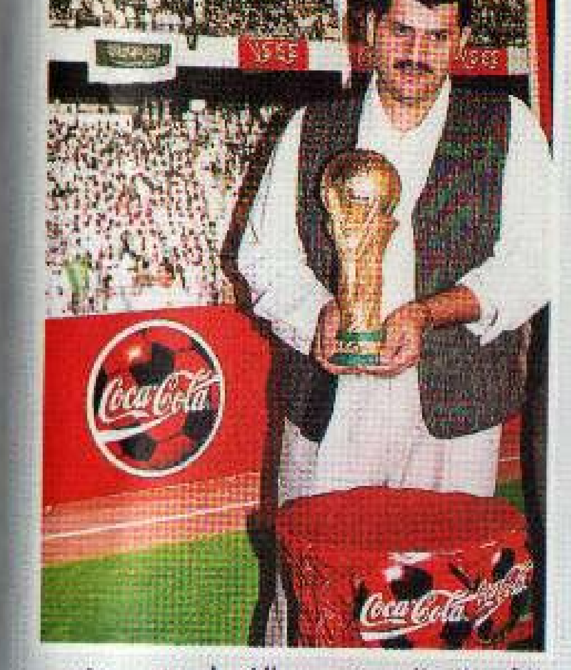
هافيلانج يسلم كأس العالم لعمدة باريس جان تيبيري

الأمير سلطان بن فهد يوقع العقد مع عبدالله العلمي ممثل كوكا كولا

سلم رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم «الفيفا» خوان هافيلانج عمدة باريس جان تيبيري كأس العالم. وهي ستجوب المحافظات الفرنسية كافة في خطوة لترويج البطولة إعلامياً.

من جهة أخرى، عادت كأس العالم الى السعودية مرة ثانية، وهذه المرة الى جدة بعدما كانت «كوكا كولا» نظمت رحلتها الأولى خلال بطولة القارات الثالثة على كأس الملك فهد، وقد حملها أكثر من ١٠ آلاف شخص.

ويذكر ان كوكاكولا اعلنت عن ارتباطها من جديد مع المنتخب السعودي وذلك من خلال رعايتها لمشاركته في نهائيات المونديال. وأعلن صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن فهد بن عبد العزيز نائب رئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم، بأن كوكا كولا ستصبح بموجب هذا الاتفاق، الراعي الرسمي للمنتخب السعودي الوطني لكرة القدم والمشروب الرسمي له.



كأس العالم بين يدي الزميل وهبي وهبي في أثناء جولة جدة

وكانت كوكا كولا قد قامت برعاية المنتخب السعودي خلال مشاركته الناجحة في نهائيات كأس العالم التي أقيمت في الولايات المتحدة الأميركية في عام ١٩٩٤. ونوّه سمو الأمير في هذا السياق الى أن كوكا كولا هي الشركة الأولى التي تقوم برعاية المنتخب السعودي المشارك بنهائيات كأس العالم ١٩٩٨.

طلب بالهاتف من شيفو يعيده لمنتخب بلجيكا

أعلن جورج ليكنز مدرب المنتخب البلجيكي بأن المجال ما زال مفتوحاً امام النجم الدولي المخضرم إنزو شيفو للعودة الى تشكيلة المنتخب الذي سيشارك في نهائيات مونديال فرنسا ١٩٩٨ وأكد ليكنز في مؤتمر صحافي، بأن لا عقبات أمام معبود الجماهير البلجيكية، وأنه مستعد في أية لحظة لإدراج اسم شيفو ضمن التشكيلة حتى ولو طلب منه النجم البلجيكي ذلك عبر الهاتف.

يذكر أن شيفو لم يُستدع الى اللقاء الدولي الودّي بين بلجيكا والولايات المتحدة في شباط/فبراير الماضي، والتي فازت فيها بلجيكا (٢ ـ صفر)، وذلك بناء على القرار الذي كان اتخذه النجم البلجيكي الكبير، وأعلن فيه اعتزاله اللعب دولياً.

وبين إصرار شيفو، وتأكيد ليكنز، يعمل سعاة الخير على تذليل سوء التفاهم بين النجم الكبير والمدرب العتيد، وذلك لما فيه خير الكرة البلجيكية التي لا يمكنها الاستغناء عن خبرة شيفو (٣٢ عاماً) الذي لعب ٧٩ مباراة دولية سجّل فيها ١٧ هدفاً، ويأمل هؤلاء السعاة أن تتكلل جهودهم بالنجاح حتى يتمكّن شيفو الاعتزال من القمة، وفي رابع مونديال على التوالي يشارك فيه.

أيّار مهلة أخيرة لزامر

بات ماتياس زامر ليبيرو منتخب المانيا، وبروسيا دورتموند، في موقف لا يحسد عليه، مع اقتراب موعد مونديال فرنسا ١٩٩٨، خصوصاً بعد إخضاعه لعملية جراحية خامسة في إحدى ركبتيه في تشرين الأول/ اكتوبر ١٩٩٧.

ويعاني زامر في الوقت الراهن، من أزمة ثقة في وضعه الصحي، خصوصاً بعد عجز الأطباء عن تشخيص حالة إصابته وعلاجها بدقة، الأمر الذي أتعبه نفسياً وجعله يقنط من امكانية عودته الى تشكيلة المنتخب، علماً ان بيرتي فوغتس مدرب المنتخب، كان أمهل زامر حتى نهاية أيار/مايو القادم، كموعد أقصى للشفاء من إصابته، وإلا سيضطر الى الاستعانة ببديل عنه في حال لم يشفَ تماماً.

بيليه فضّل التعليق في المونديال على الوزارة!

أعلن الجوهرة السوداء بيليه عن عزمه على اعتزال منصب سفير متجوّل للبرازيل، والتفرّغ كلياً للتعليق على مباريات المونديال، لمصلحة شبكة غلوبو التلفزيونية البرازيلية، وذلك على غرار ما قام به قبل أربع سنوات في مونديال الولايات المتحدة.

ويأتي عزم بيليه على ترك منصب السفير، لأن القانون البرازيلي يمنع على الوزير القيام بأية مهنة أخرى في الوقت ذاته، لذلك اختار بيليه المهنة التي يعشق حيث فضلّها على السياسة.

عزم بيليه طبعاً، لم يرقَ لرئيس الجمهورية البرازيلية فيرناندو هنريكي غاردوزو الذي يدرك مدى أهمية بيليه بالنسبة للسياسة الخارجية البرازيلية، نظراً لشهرته عالمياً، لذلك بادر غاردوزو الى حلّ وسط أعفى بموجبه بيليه من مهمته كسفير للبرازيل خلال كأس العالم، على أن يعود للاضطلاع بمهامه بعد انتهاء المونديال مباشرة.

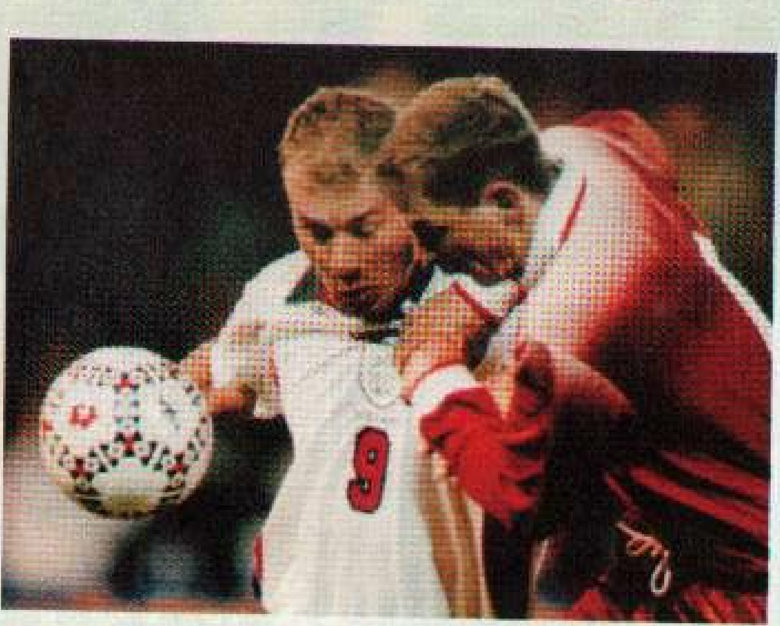
من جهة أخرى سيشارك دافيد جينولا لاعب توتنهام الانكليزي، في المونديال ليس بصفة لاعب من أصل ٢٢ سيمثلون فرنسا، بل بصفة معلق لمصلحة التلفزة البريطانية «بي بي سي»، وذلك جنباً الى جنب مع كل من غاري لينيكر، وتريفور بروكينغ، والاسكوتلندي ألن هانسن، والإيرلندي مارك لاورنسون.

يذكر أن اختيار جينولا من جانب «بي بي سي» جاء بعد اعتذار الهولندي رود غوليت الذي قرّر التعليق لمصلحة محطة التلفزة العالمية.

عودة غير مقنعة لشيرر

شارك مهاجم المنتخب الانكليزي الن شيرر في مباراته الدولية الأولى امام سويسرا بعد عودته من الاصابة التي ابعدته عن الملاعب زهاء الـ ٦ أشهر. وكان المدرب غلين هودل أبعد الن شيرر عن مباراة فريقه الودية أمام تشيلي في شباط/ فبراير الماضي.

ولم يظهر شيرر بمستوى جيد في المباراة، وافتقد التجانس مع اللاعب الناشىء مايكل اوين، وأعلن هودل ان جهوزية شيرر البدنية لا تخوّله الآن، الانضمام الى التشكيلة التي ستشارك في المونديال



السويسري هينشوز يمنع الانكليزي شيرر خلال اللقاء الودي.

علي أبو جسيم ثاني حكّام المونديال في اختبارات كوبر

جرت في قلعة غريسي التي تبعد زهاء الـ ٢٠ كيلومتراً عن العاصمة الفرنسية باريس، الاختبارات البدنية للحكام الـ ٧٧ الذين سيتولون قيادة ٦٤ مباراة في المونديال المقبل. وجاءت الاختبارات ايجابية للجميع حيث لم يرسب أحد من الحكام، مما أكّد تحضيرهم الجيد لهذا الاستحقاق.

وحصل السويسري اورس ماير على المعدل الأكبر في الاختبارات وجمع ٣٥٠٠ نقطة، وهو أعلى معدل في تاريخ اختبارات كوبر في المونديال، علماً ان ماير هو أصغر الحكام سناً ولم يسبق له أن قاد أي مباراة في المونديال في الماضي.

وكان بين الحكام الرئيسيين المشاركين في الاختبارات الاماراتي علي بوجسيم الذي حلّ ثانياً في الاختبارات، إضافة الى ثلاثة حكام ساحة عرب آخرين، هم سعيد بلقولة (المغرب) عبد الرحمن الزيد (السعودية) جمال الغندور (مصر).

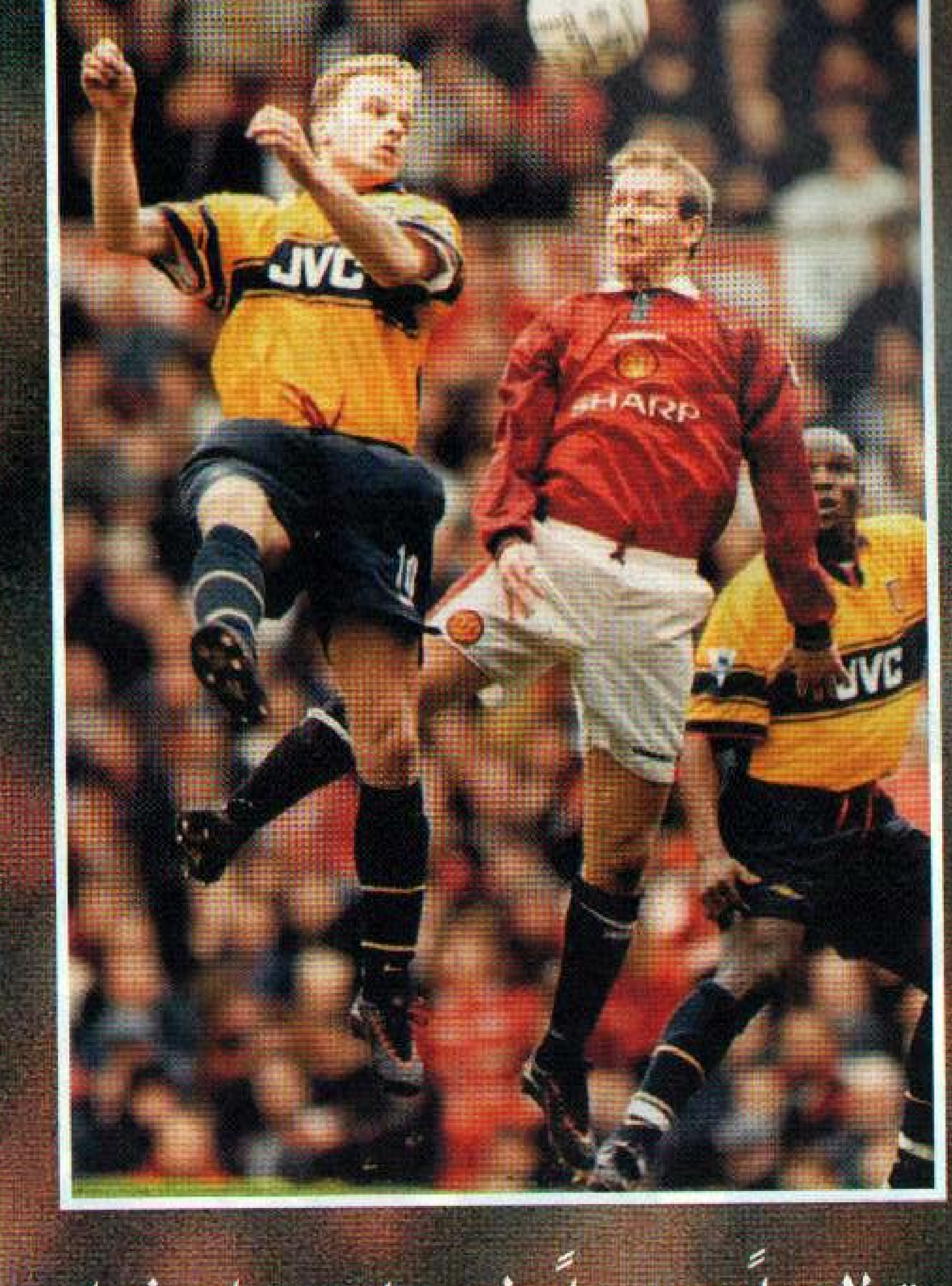
رسومات ضخمة على طائرات فرنسية للاعبين من الدول الـ ٣٢

شركة الخطوط الجويّة الفرنسية (إير فرانس) ستساهم في الترويج لمونديال فرنسا ١٩٩٨، من خلال طلاء ٣٢ طائرة، أي نفس عدد الفرق المشاركة في النهائيات، وتزيينها برسوم للاعبين يرتدون ألوان المنتخبات التي ستشارك في المونديال.

وكانت «إير فرانس» نفذت فكرتها على دفعات، بحيث ظهرت أول طائرتين وهما تحملان رسوماً ضخمة للاعبين يرتدون ألوان منتخبات هولندا، وإيطاليا، وكولومبيا، والبرازيل والمكسيك، علماً انه بحلول ١٠ نيسان/ابريل الجاري كانت الطائرات الأخرى حملت رسوم لاعبي الفرق الأخرى.



صورة اللاعب المكسيكي هوغو سانشيز على طائرة البوينغ ٧٤٧ التابعة للخطوط الجوية الفرنسية

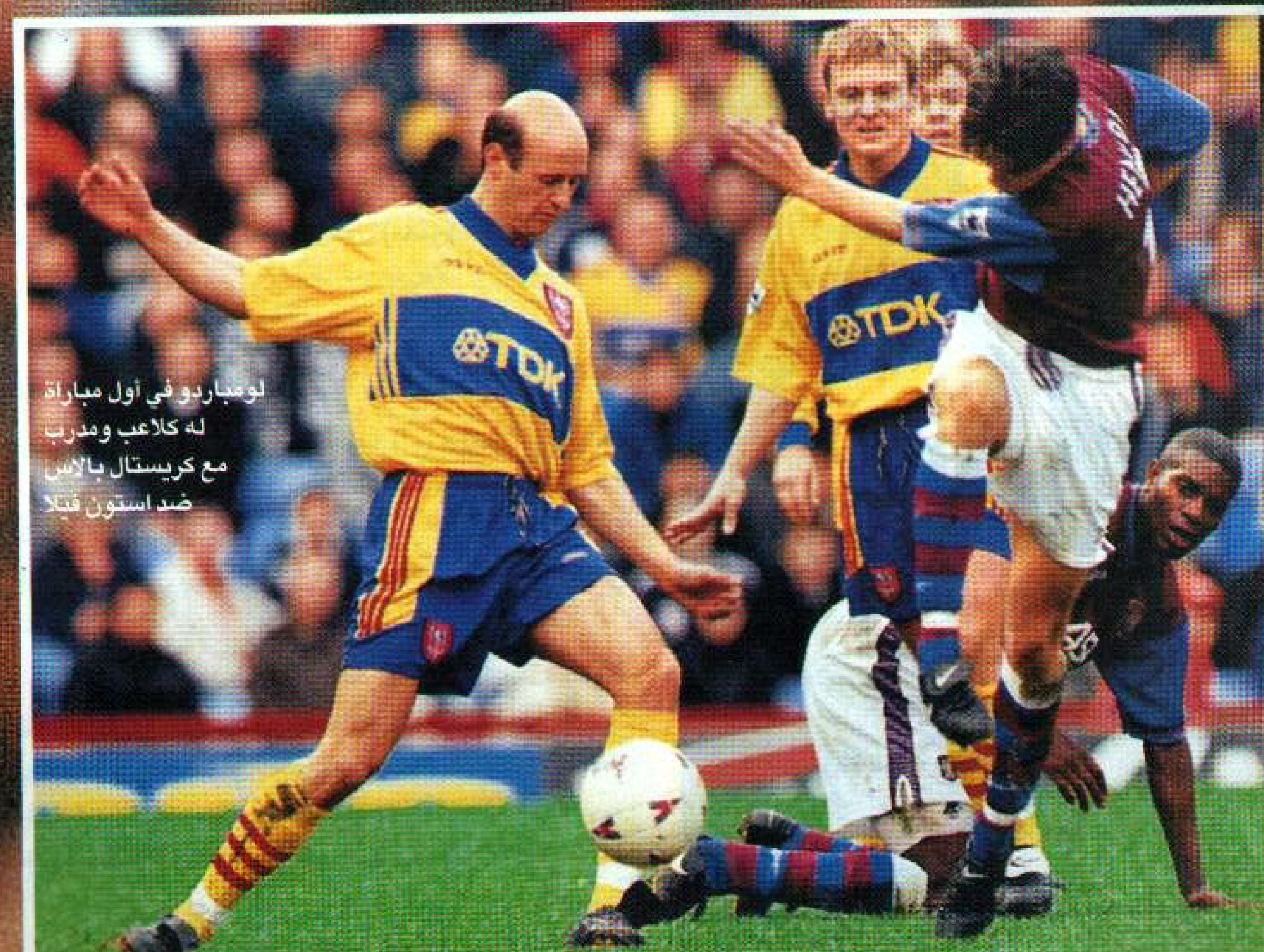


لاعب الارسنال الهولندي دنيس بيرغكامب ولاعب مانشستر يونايتد النروجي هيننغ بيرغ.

الصور: (AP)

فيالي بدلاً من غوليت لاعباً ومدرباً ولومباردو على غراره

مانشستر يونايتد مرعب حتى بدون شياطينه!



لومباردو في أول مباراة له كلاعب ومدرب مع كريستال بالاس ضد استون فيلا

إعداد كمال حنا

رسم حدود الصراع في الدوري الانكليزي العام الماضي المواجهة بين اللاعبين المحليين الناشئين واللاعبين الأجانب. ومثّل الأولون الفرق الانكليزية العريقة التي اعتمدت على قاعدة صلبة لاحتضان المواهب الواعدة والمميزة وفي طليعتها مانشستر يونايتد وليفربول. أما اللاعبون الأجانب، فمثلوا الفرق الانكليزية التي تطلعت الى غزو ميدان التنافس على الألقاب بسرعة بعد مواسم عدة من التقهقر، وفي مقدمها الأرسنال. باحراز مانشستر يونايتد اللقب الذي حصده للمرة الرابعة في خمسة أعوام، تكرست معطيات عدة من بينها الارتباط الوثيق بين هوية الفريق الفائز وأسلوب اللعب التقليدي في الدوري الانكليزي، علماً ان فرق تشلسي، الارسنال، دربي كاونتي، نيوكاسل وسواها، التي يطبع أداءها الطابع الاوروبي، واجهت صعوبات كبيرة في تأمين متطلبات تفوقها الصريح وعانت من ثغرات كثيرة.

وتكرّس أيضاً افتقاد نوعية اللاعبين الأجانب المميزين الكثيرين التي لم تتناسب مع أعدادهم الكبيرة في الفرق.

وتمثلت ردّات الفعل على هذه المعطيات في الموسم الحالي في إفساح الفرق مجالات كبيرة لمشاركة لاعبين محليين واعدين في صفوفها، وإيلاء القيّمين عليها اهتماماً كبيراً بمستوى اللاعبين الأجانب الجدد بغية جني الإفادة المثالية على صعيد الأداء الفني الجماعي ومعالجة الثغرات. إلا ان التوجه الأخير لم يواكب الانتقالات كافة في المقابل، إذ اعتبر مراقبون عديدون ان المبالغ التي نالها بعض اللاعبين للانتقال الى نوادٍ أخرى غير مستحقة، على غرار مبلغ الـ ١٤ مليون دولار الذي دفعه كل من بلاكبيرن روفرز وأستون فيلا لضم غراهام لوسوكس وستان كوليمور من فريقي الارسنال وليفربول، وكذلك مبلغ الـ ٥ ملايين دولار لضم روبي اليوت المغمور من نيوكاسل الى بولتون وندررز، والـ ٩ ملايين دولار لضم الكرواتي سلافين بيليتش من ويستهام الى ايفرتون وسواهم.



فيالي: مهمة مزدوجة في تشلسي، التهديف والتدريب

لا أمل في تهديد مانشستر يونايتد

واللافت أنّ ردّات الفعل الجديدة للفرق لم تتضمن حدوث تغييرات كثيرة على صعيد التنافس لجهة إنزال مانشستر يونايتد عن عرش البطولة.

وامتلك الفريق، بحسب الخبراء الكرويين، مجموعة قوية تميزت بعدم تجاوز سنّ لاعبيها الـ ٢٥ عاماً، والذين تمتعوا بخبرة كافية كونهم واكبوا مسيرة الفريق الأول منذ مواسم عدة كدايفيد بيكهام، بول سكولز، ريان غيغز والشقيقين غاري وفيليب نيفيل وسواهم.

واستبعد الخبراء أن يتأثر أداء مانشستر، الذي اعتبر الأكثر تكاملاً وفاعلية بين فرق البطولة في الأعوام الماضية، باعتزال قائده المعتزل الفرنسي اريك كونتونا. وظهر جلياً قناعة مدرب الفريق الاسكوتلندي اليكس فيرغوسون، الذي يشرف على تدريبه منذ ١١ عاماً، بامكانات جهوزية صفوفه الفنية، إذ لم يستقدم إلا تيدي شيرنغهام من توتنهام هوتسبرز كبديل لكونتونا في مقابل ٧ ملايين دولار. ورفض شيرنغهام ارتداء القميص الرقم ٧ الخاصة بسلفه، وفضل الاحتفاظ بالقميص الرقم ١٠ التي اعتاد ارتداءها مع فريقه السابق. وارتدى قميص أشهر لاعب أجنبي في تاريخ الدوري الانكليزي دايفيد بيكهام.

ولم تخالف نتائج فريق مانشستر يونايتد التوقعات في بداية الموسم، وتصدر ترتيب الفرق للمرة الأولى في المرحلة السادسة وتراجع الى المركز الثاني في المراحل التالية قبل أن يستعيد الصدارة مجدداً في المرحلة الـ ١٢ ويحافظ عليها حتى نهاية دور الذهاب، الذي تقدم فيه بلاكبيرن روفرز، الثاني بفارق ٤ نقاط (٤٣ نقطة لمانشستر مقابل ٣٩ نقطة لبلاكبيرن). وامتلك الفريق افضل خط هجوم الى جانب تشلسي برصيد ٤٥ هدفاً وأفضل خط دفاع إذ لم يدخل مرماه إلا ١٣ هدفاً.

ويمكن القول ان مسيرة الفريق لم تشهد عراقيل في هذه الفترة إن على صعيد الأداء الجماعي أو إمكانات اللاعبين الفردية. واعتبر التناغم بين خطي الوسط والهجوم الذي جسده الخماسي الويلزي ريان غيغز، دايفيد بيكهام تيدي شيرنغهام، بول سكولز واندي كول الافضل بين فرق البطولة، وأمّن الشقيقان غاري وفيليب نيفيل صلابة الدفاع، علماً ان الأخير عوض غياب الإيرلندي روي كين الذي تعرض لاصابة بالغة بعد اصطدامه بمدافع فريق ليدز النروجي الف اينج هالاند في المرحلة التاسعة، وهو اضاع فرصة المشاركة في مباريات الموسم الحالي.

أما على الصعيد الفردي، فلفت استعادة اندي كول (٢٦ عاماً) خطورته المعهودة في التسجيل بعد موسمين مخيبين فشل خلالهما في الاضطلاع بدوره المؤثر والحاسم في المباريات، علماً أن رصيده من الأهداف بلغ ٤١ هدفاً في ٤٥ مباراة خاضها مع نيوكاسل في موسم ١٩٩٤ - ١٩٩٥. وبلغت قيمة انتقاله الى مانشستر وقتذاك ١٤ مليون دولار.

وارتبط فشل كول عموماً بالإصابات الكثيرة المتوالية التي تعرض لها من جهة، وعدم تأقلمه المثالي مع اسلوب لعب فريقه الهجومي في ظل افتقاد المواكبة الكبيرة لتحركاته وميزات المشاكس الحقيقي من جهة أخرى.

وأثبت ريان غيغز بدوره نضجه الفني والتكتيكي، وظهر بمستوى مشرف منذ بداية الموسم.

تراجع يونايتد لا يضمن تقدّم الفرق

وفي غياب الثغرات الفنيّة الكبيرة في أداء مانشستر يونايتد، الذي اعجز سائر الفرق عن انتزاع نقطة واحدة منه على أرضه باستثناء تشلسي طوال دور الذهاب، انحصر أمل الفرق الوحيد في تهديد زعامة مانشستر، والتغلب على اليأس الذي سيطر على بعضهم، وأبرزهم ليفربول والأرسنال في تعرض صفوفه للإصابات، خصوصاً ان بعض المراكز افتقدت الاحتياطيين الجيدين، وهي شملت الدفاع وخط الوسط المهاجم ورأس الحربة. يذكر ان استغناء النادي عن التشيكي بافيل بوبورسكي الى بنفيكا البرتغالي في كانون الثاني/يناير الماضي، أوجد فراغاً في احتياطيي الفريق، وكذلك معاناة الهولندي جوردي كرويف النفسية بسبب عدم مشاركته في مباريات كثيرة، وزيادة الإشاعات حول احتمال انتقاله الى ديبورتيفو لاكورونيا الاسباني.

وتحقق ذلك ابتداء من المرحلة الـ ٢٠ حيث توالت إصابات اللاعبين التي شملت الإيرلندي دنيس ايرفين، الويلزي ريان غيغز، الدانماركي بيتر شمايكل، النروجيين أولي غونار سولسكاير وروني جونسون، غاري باليستر، بول سكولز وسواهم. وتقهقرت نتائج الفريق الذي تعرض لـ ٥ خسارات في ١٠ مباريات أمام كوفنتري (٢ - ٣)، ساوثمبتون (٠ - ١)، ليستر (٠ - ١)، شيفيلد ونسداي (٠ - ٢)، والارسنال (٠ - ١).

وعدّ أكبر دليل على تقهقر مستوى أداء الفريق إضافة اندي كول الى جعبته هدفاً واحداً فقط. لكنّ أحداً من الفرق لم يستطع تحقيق الإفادة الكبيرة من تقهقر نتائج مانشستر يونايتد وتصدر الترتيب، مما عكس جانب الضعف التكتيكي والفني الذي عانت منه الفرق، حيث ان تحقيق فريق المقدمة هذه النتائج في أي دوري أوروبي آخر، كان سيضمن إحراز فريق ثانٍ اللقب قبل مراحل عدة من انتهاء التنافس. ولم يخفِ المدرب فيرغوسون نفسه اندهاشه لحفاظ فريقه، الذي واجه الصعوبات الاكبر منذ أعوام عدة، على الصدارة.

الأرسنال من الأكثر ضجراً الى الأكثر تجانساً

أما صاحب الإفادة الجزئية التي لم تتخطَ واقع تقليص فارق النقاط بينه وبين مانشستر يونايتد، فكان فريق الأرسنال الذي احتل المركز الثاني في المرحلة الـ ٣١، علماً انه خاض مباراتين أقل من مانشستر.

وكانت مسيرة الفريق اللندني، الذي يشرف على تدريبه الفرنسي ارسين فينغر منذ منتصف الموسم الماضي، مرّت في مراحل متقلبة كثيرة على صعيد النتائج، إذ تصدر البطولة بين المرحلتين الـ ٦ والـ ١٢، ثم تراجع الى المركز السادس في نهاية دور الذهاب، قبل أن يصعد مجدداً الى المركز الثاني في المرحلة الـ ٣٠.

ولعلّ تأرجح نتائجه اقترن باعتماد تشكيلته الرئيسيّة على لاعبين متقدمين في السن لا يستطيعون فرض تألق امكاناتهم بشكل دائم في المباريات، من بينهم المدافعين ستيف بولد (٣٥ عاماً)، نايجل وينتيربورن (٣٤ عاماً)، طوني آدامس (٣١ عاماً) وسواهم. واقترن ايضاً ◄



رقصة هوائية على «الواحدة والنصف» تماما بين لاعب توتنهام يورغن كلينسمان ولاعب ليفربول بول اينس

لاعب استون فيلا جوليان يواكيم يعيق لاعب تشلسي جيانفرانكو زولا

انحصار مهمة تكريس التعاون المثالي بين خطي الوسط والهجوم بالهولندي مارك وفرمارس وحده، كما تأثر خط الهجوم سلباً بغياب الهولندي دنيس برغكامب عن بعض المباريات، علماً انه سجل ١٢ هدفاً حتى المرحلة الـ ٣١، واختير أفضل لاعب شهرين على التوالي في البطولة. ولم يعوض هذا الغياب المخضرم ايان رايت، على رغم انه أصبح صاحب الرقم القياسي في عدد الأهداف في الدوري الانكليزي، بعدما سجل الهدف الرقم ١٧٩ أمام بولتون واندررز في المرحلة السادسة.

وتركز دور الفرنسيين باتريك فييرا وإيمانويل بوتي، الوحيدين الأساسيين بين ٥ لاعبين فرنسيين ضمهم الفريق، على مواكبة الدفاع.

ومما لا شك فيه ان صعود الأرسنال الى موقع التنافس الجدّي ومانشستر يونايتد على اللقب في المراحل المقبلة، أثبت بالدرجة الأولى نجاح مهمة فينغر في قيادة الفريق وتحويل صفة أدائه من الأكثر ضجراً بين فرق البطولة في المواسم السابقة الى الأكثر تجانساً وصلابة في الموسم الحالي. وظهرت بصمات خبرة فينغر الواضحة في تحقيق الفريق انتصارات بارزة أمام فرق المقدمة كمانشستر يونايتد وليفربول وتشلسي، التي لم يحصد نقاطاً كثيرة في مواجهتها العام الماضي، علماً انه هزم مانشستر وتشلسي مرتين هذا الموسم . أما مشروع بناء قاعدة الفريق الناشئة فاعتبرت مساهمة فينغر فيها كبيرة خصوصاً في ظل تألق لاعب خط الوسط ستيفان هيوز.

ويبقى السؤال هل يتابع الأرسنال تهديده الجدي لمانشستر في المراحل المقبلة أم يقع مجدداً في فخ العروض المتأرجحة، علماً ان فينغر أعلن مرات عدة رضاه عن احتلال المركز الثاني الذي يعني تقدمه مركزاً واحداً في الترتيب عنه في العام الماضي.

ولا بد من الاشارة الى أن الأرسنال أحرز اللقب للمرة الاخيرة في موسم ١٩٩٠ ـ ١٩٩١ عندما فاز على مانشستر يونايتد على ملعبه في «أولد ترافورد»، والذي حقّقه في الموسم الحالي.

ليفربول في الدوامة برغم وجود اينس وريدله

وإذا كان الأرسنال نجح في الافادة جزئياً من تقهقر مانشستر يونايتد، فإن ليفربول عجز عن هذه المهمة. وأكد ذلك انطباع الخبراء حول صعوبة إمكان إحرازه اللقب، والذي ارتبط بفشل المدرب روي ايفانز في إيجاد عناصر الدعم الخبيرة الملائمة لتشكيلته الناشئة في الموسم الحالي.

وبينما استمر نجاح اللاعبين الناشئين الجدد في احتلال مراكز ثابتة في تشكيلة ليفربول الرئيسية، وأبرزهم مايكل اوين هداف الفريق الأول هذا الموسم إذ بلغ رصيده ١٤ هدفاً حتى المرحلة الـ ٣١، الذي دخل تاريخ كرة القدم الانكليزية باعتباره أصغر لاعب دافع عن ألوان المنتخب امام المنتخب التشيلي في شباط/ فبراير الماضي في سن الـ ١٨ عاماً و٥٩ يوماً، لم تتألق إمكانات اللاعبين ذوي الخبرة الكبيرة وفي طليعتهم بول أينس، الذي قدم من الأنتر الإيطالي في مقابل ٨.٤ ملايين دولار، الى الالماني كارل هاينز ريدله، الذي قدم من بروسيا دورتموند بعدما ساهم في إحرازه كأس الأندية الأوروبية البطلة العام الماضي، الى النروجي اوفيند ليوهاردسن الذي قدم من ويمبلدون، والتشيكي باتريك بيرغر.

واعتبرت فاعلية إينس محدودة على رغم تميزه بجرأته في المواجهات البدنية التي تعتبر إحدى ركائز اسلوب اللعب الرئيسية في الدوري الانكليزي. ولم يتوانَ البعض عن تأكيد عدم اختلاف اسلوب لعبه عنها في فريقه السابق مانشستر يونايتد، والتي جعلت جمهور فريق «الشياطين الحمر» يكرهونه قبل رحليه الى إيطاليا في موسم ١٩٩٥ ـ ١٩٩٦.

وافتقد ريدله بدوره حسّ التهديف المعهود في مباريات عدة، من بينها، على سبيل المثال لا الحصر، مباراة فريقه وبارنسلي الذي كان يحتل ذيل قائمة الترتيب في المرحلة الـ ١٥، حيث أضاع ست فرص محققة للتسجيل فتعرّض فريقه لخسارة مذلّة صفر ـ ١. أما بيرغر فلم يتمتع بالقدرات البدنية المناسبة، مما حتّم استبعاده عن التشكيلة الرئيسية في غالبية المباريات.

واللافت ان تراجع فرص ليفربول في إحراز اللقب هذا الموسم وتعويض خيبة العام الماضي حيث احتل المركز الرابع، لم تكفِ كحجة لعزل ايفانز عن مهمة تدريب الفريق التي يتولاها منذ عام ١٩٩٤، علماً انه أحرز لقباً وحيداً طوال فترة وجوده هو كأس الاتحاد الانكليزي عام ١٩٩٥.

وسيعهد أداريو ليفربول الى ايفانز مركز المدير الفني في نهاية الموسم، علماً ان الأسماء المطروحة لخلافته هي مدرب المنتخب الفرنسي السابق جيرار هوبيه والنروجي نيلز أرن ايغن الذي يشرف على فريق روزنبرغ حالياً ودوغ ليفرمور وروني موران.

فيالي الهدّاف محل غوليت المدرّب

وعرف تشلسي مصير ليفربول عينه على صعيد عدم الإفادة من تقهقر مانشستر يونايتد بعد دور الذهاب، واحتل المركز الرابع في المرحلة الـ ٣١، لكن مدربه الهولندي على غوليت لم يكن محظوظاً في الحفاظ على مركزه على غرار مدرب ليفربول ايفانز. وهو استقال تحت ضغط اداريي تشلسي بعد خسارة الفريق أمام الأرسنال في المرحلة الـ ٢٥ وكان مساعده غراهام سيكس أعلن في تعليقه على نتيجة المباراة، ان ضياع غوليت بلغ حدّ وضعه تشكيلة تضم مدافعين اثنين فقط.

وإذا كان من غير المستبعد لجوء إداريي تشلسي الى الضغط على غوليت بغية دفعه الى الاستقالة، والذي عكس موقفهم من ضعف أداء الفريق الجماعي خصوصاً في الدفاع، والذي ارتبط بنظرهم بقدرات غوليت التكتيكية المحدودة وعدم توصله الى تشكيلة مستقرة تنافس جدياً على الصدارة، فإن الأمر المستغرب جسّده تعيين اللاعب جيانلوكا فيالي، هداف الفريق في الموسم الحالي في منصب المدرب»، علماً انه لم يملك أي خبرة في مجال التدريب تستطيع ان تضمن النتائج الجيدة في استحقاقات الفريق المقبلة في الدوري وكأس الاتحاد الانكليزي وكأس الأندية حاملة الكؤوس.

واستطاع فيالي، الذي لم يرغب أحد في شرائه في بداية الموسم بسبب ثمنه الباهظ، في الفترة التالية تأمين تأهل فريقه الى نهائي كأس الاتحاد الانكليزي، حيث واجه ميدلسبره من الدرجة الثانية في نهاية الشهر الماضي، علماً ان هذه المباراة شكلت إعادة لنهائي مسابقة كأس انكلترا العام الماضي، عندما تغلب تشلسي على ميدلسبره الدرجة الثانية في نهاية الشهر الماضي، عندما تغلب تشلسي ٢ ـ صفر. ونجح فيالي في متابعة مسيرة فريقه في مسابقة كأس الكؤوس الأوروبية وأهله الى الدور نصف النهائي.

وبالعودة الى غوليت، الذي انفق ٤٨ مليون دولار لتعزيز صفوف الفريق منذ توليه تدريبه خلفاً لغلين هودل، مدرب منتخب انكلترا الحالي، في عام ١٩٩٦، فرافقت استقالته اتهامات كثيرة بينه وبين اداريي تشلسي، وأعلن المدرب المعزول ان إداريي الفريق تخطوه بإرسالهم فيالي وجيانفرانكو زولا للتفاوض مع الدانماركي بريان لاودروب من أجل إتمام صفقة انتقاله من الرينجرز الاسكوتلندي. وأن هذا الأمر مثّل تحدياً مباشراً له ورسالة واضحة لتنفيذ خطوة الاستقالة أما إداريو الفريق فرفضوا حجة غوليت وأوضحوا انه وضع شروطاً تعجيزية لتجديد العقد، إذ طالب بأجر سنوي تبلغ قيمته ٤ ملايين دولار مجرّدة من الضرائب لتجديد العقد، مع ضمان المسكن والتقديمات الشخصية مما عنى ان المبلغ الإجمالي الذي سيدفعه الفريق سنوياً سيتجاوز الـ ٧٢ مليون دولار، وهو مبلغ لا يستطيع توفيره النادي. ومهما كانت أسباب الاستقالة، إلا ان الأمر المؤكد، بحسب الخبراء، ان إداريي تشلسي أبعدوا خصم مدرب مانشستر يونايتد اليكس فيرغوسون الأكثر خطورة في البطولة.

وتألق في صفوف تشلسي هذا الموسم الإيطاليان جيانفرانكو زولا وفيالي والنروجي اندري فلو، الذين شكلوا ثلاثي هجوم الفريق الأساسي، علماً ان غوليت استبعد فيالي في مباريات عدة. وتألق أيضاً الناشىء بول هيوز وفرانك سنكلير.

دالغليش لم يعوّض شيرر فتراجع نيوكاسل

من جهة أخرى اعتبر فريق نيوكاسل الوحيد بين الفرق الخمسة الكبيرة، بحسب تقييم الخبراء الكرويين في انكلترا، الذي ابتعد عن صراع المقدمة، وهو احتل المركز الـ ١٥ في المرحلة الـ ٣١، علماً انه أنهى بطولة العام الماضي في مركز الوصيف.

وحتّم تراجع نيوكاسل خسارته جهود مهاجمه الرئيسي الن شيرر لإصابته في أربطة كاحله طوال ٢٣ مرحلة في البطولة، بينما أصرّ المدرب الاسكوتلندي كيني دالغليش على عدم استقدام بديل له، مما أوجد فراغاً كبيراً لم يستطع تعويضه الكولومبي فاوستينو اسبريللا الذي عاد أدراجه الى فريق بارما الإيطالي في بداية السنة الحالية، أو المخضرمان بيتر بيردسلي الذي تعرض لإصابة في بداية دور الإياب، وجون بارنز الذي افتقد الجهوزية البدنية المطلوبة، خصوصاً لجهة السرعة، فلازم مقاعد الاحتياطيين في غالبية المباريات. وفشل أيضاً في تعويض غياب شيرر الدانماركي جون داهل توماسون الذي قدم من فريق هيرنيفن في الموسم الحالي.

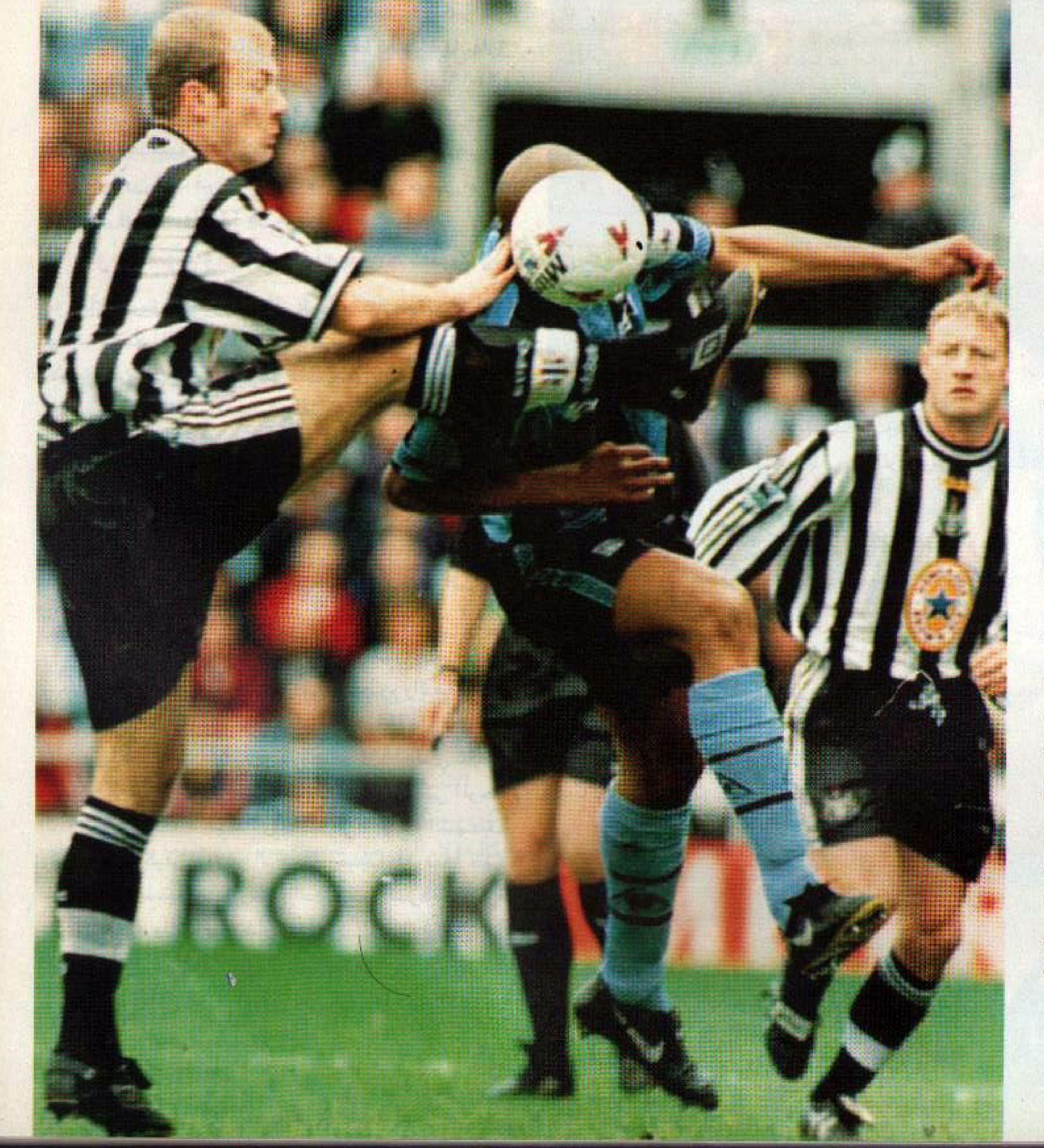
ويمكن القول ان خيار دالغليش الخاطىء، أوجد نقطة سوداء في سجله البارز مع فريقي ليفربول وبلاكبيرن روفرز في الأعوام الماضية، أما النقطة السوداء الثانية فارتبطت بسعيه الى ابعاد اللاعبين الذين اعتمد عليهم المدرب كيفن كيغن في الأعوام الماضية. وكشف هذا الواقع المدافع البلجيكي فيليب ألبير مباشرة في أحد تصاريحه الصحافية، وأعلن رغبته في الرحيل في نهاية الموسم الحالي. ووجه مشجعو النادي الشهر الماضي نداء الى السير جون هولي لتولي رئاسة النادي من جديد وإيقاف تقهقر نتائجه.

ومن اللاعبين الذين استقدمهم دالغليش في الموسم الحالي، صانع الألعاب الويلزي غاري سبيد، والمدافعون اليوناني نيكوس دابيزاس من أولمبياكوس، والإيطالي اليساندرو بيستوني، وستيوارت بيرس الذي انتقل الى صفوفه من توتنغهام فوريست من دون مقابل.

ليدز بين النخبة بإمكانات متواضعة

وعلى رغم تصنيفه بين الفرق العريقة السابقة التي لا تتمتع بالامكانات المادية للتنافس على مراكز المقدمة، نجح فريق ليدز في تقديم العروض الجيدة واحتل المركز الخامس في المرحلة الـ ٣١. وعاد الفضل في ذلك للمدرب الخبير جورج غراهام الذي أبعد مشاكل مغادرة لاعبين بارزين عديدين من الفريق في الموسم الحالي، هم النيجيري يبواه، والسويدي توماس برولين، وكارلتون بالمر، وطوني دوريغو. وهو استقدم ٩ لاعبين جيدين لم تتجاوز قيمتهم الـ ٢٠ مليون دولار، من بينهم ظهير أيسر غلاسغو رينجرز السابق دايفيد روبرتسون، ولاعب خط وسط كريستال بالاس السابق دايفيد هوبكن، والنروجي الف اينغ هالاند والبرتغالي جيمي قلويد هاسلبانك هداف بوافيستا السباق، ومواطنه برونو ريبييرو القادم من فيتوريا ساتوبال. ◄

قدم لاعب نيوكاسل الن شيرر والكرة تحجبان رأس لاعب كوفنتري ديون دابلن.





لاعب ليفربول
اني كارل هاينز
له يلحق بلاعب
بلاكبيرن روفرز
جيف كينا.

وأمّن وجود هؤلاء اللاعبين نقاط قوة كثيرة في أداء
يق، خصوصاً لجهة التنظيم الجيد والقوة البدنيّة، مما
ى افتقاد الفنيات العالية.

وتميّز الفريق بروحه القتالية العالية وتصميمه الكبير على
، مما جعله يحسم نتائج مباريات عدة تخلف فيها بفارق
ف كثيرة، أهمها أمام بارنسلي في المرحلة الـ ١٦ (٣ -
ودربي كاونتي في المرحلة الـ ١٤ (٤ - ٣). إلا انه لم
ستطع تحقيق هذا الإنجاز في المباراة أمام فريق
هامبتون أحد فرق الدرجة الثانية، الذي خسر أمامه
ر - ١ في الدور الـ ٣٢ من مسابقة كأس انكلترا.

هودجسون ونجاح جديد في بلاكبيرن

وفاجأ فريق بلاكبيرن روفرز الجميع بنتائجه الجيدة التي
لته يحتل المركز الثاني في بعض مراحل البطولة حتى
. وكان الفريق تخلف عن المقدمة منذ رحيل كيني
ليش، الذي ضمن له إحراز لقب البطولة موسم ١٩٩٤ -
١٩، وتقهقرت نتائجه حتى احتل المركز الـ ١٣ في الموسم
ضي.

وارتأى إداريو الفريق تسليم مهمة التدريب لمدرب
خب السويسري وفريق الأنتر الإيطالي السابق روي
جسون في الموسم الحالي، بغية تجنيبه مصير السقوط
الدرجة الثانية.

وكانت الثقة التي منحها الاداريون لهودجسون في
لها، إذ تحسن أداء الفريق في الهجوم والدفاع على
واء، وامتلك اوراقاً رابحة كثيرة أهمها المهاجم كريس
اتون أغلى لاعب انكليزي في عام ١٩٩٤ الذي تخطى
اكله مع الاصابات وتصدّر ترتيب الهدافين حتى المرحلة
٣١ برصيد ١٦ هدفاً، وسانده في مهمة التهديف
سكوتلندي كيفن غالاغر الذي بلغ رصيده ١٣ هدفاً حتى
حلة ٣١، وستيوارت بيرسلي الذي اعتبر تحركاته خطرة
ي الأجنحة، والسويدي مارتن داهلين الذي قدم من روما
طالي.

أما في الدفاع فبرز الاسكوتلندي كولن هاندري الذي أثر غيابه على نتائج الفريق في بعض المباريات، وكذلك الحارس تيم فلاورز الذي يعتبر الحارس الرقم ٢ حالياً في المنتخب الانكليزي.

دربي كاونتي يهزم أيّ فريق وليسيستر يصعب قهره

ومثّل المفاجأة أيضاً، دربي كاونتي، الذي احتل المركز الـ ١٢ في بطولة العام الماضي. ورأى الخبراء ان ميزة تشكيلته كمنت في إمكان هزمها أي فريق في البطولة. وهي اعتمدت على الحارس الاستوني، مارت بوم، والمهاجمين الكوستاريكي باولو وانشوب الذي سجل ١١ هدفاً في ٣١ مباراة، وهو لاعب يمتاز بقامته المشوقة التي تشبه لاعبي كرة السلة وسرعته الكبيرة ومهارات المراوغة العالية، والإيطالي فرانشيسكو بايانو الذي قدم من فيورنتينا وهو سجل ١١ هدفاً حتى المرحلة الـ ١٣.

ودعمت نتائج دربي كاونتي الجيدة موقع المدرب جيم سميث، الذي رفض فريقا الأرسنال وكوينز بارك رينجرز التعاقد معه قبل موسمين.

وتابع ليسيستر عروضه الجيدة في البطولة الحالية، علماً انه كان صعد الى الدرجة الممتازة قبل موسمين، وأحرز كأس الاتحاد الانكليزي بتغلبه على ميدلسبره في العام الماضي، وهو احتل المركز التاسع في المرحلة الـ ٣١.

واعتبر ليسيستر فريقاً يصعب هزمه بفضل ثلاثي الدفاع ذوي الامكانات البدنية العالية، الذي تألف من العمالقة مات ايليوت وسبنسر برايور والقائد ستيف والش، وتميّز خط وسطه بنشاطه وذكائه بقيادة المخضرم ايان مارشال.

وضمت صفوفه لاعباً ناشئاً بارزاً هو اميل هيسكي الذي تحاول فرق عدة ضمه الى صفوفها.

ويستهام افضل المتقدّمين وأستون فيلا اسوأ المتراجعين

وبين الفرق التي تحسنت نتائجها جزئياً في الموسم الحالي، ويستهام وكفونتري وساوثمبتون، واحتل ويستهام المركز الثامن في المرحلة الـ ٣١، وبرز في صفوفه هدافه الويلزي جون هارتسون الذي بلغ رصيده من الأهداف ١٢ هدفاً، علماً انه تخلف عن المباريات طوال شهرين بسبب الإصابة، الى المدافع الناشىء ريو فيرديناند الذي عرض مانشستر يونايتد مبلغ ١٦ مليون دولار لضمه الى صفوفه. وعزّز ويستهام صفوفه بعد بداية الدوري بالفرنسيين برنار لاما في حراسة المرمى، الذي لم يلعب مع فريقه السابق باريس سان جيرمان منذ أن تبين تناوله مادة الحشيشة العام الماضي، وساماسي ابو من كان.

وصعد كوفنتري الى المركز العاشر في المرحلة الـ ٣١ بعدما تفادى السقوط الى الدرجة الثانية في المراحل الأخيرة العام الماضي. وبرز في صفوفه ديون دابلن الذي احتل المركز الثاني في ترتيب الهدافين وسجّل ١٤ هدفاً، أما ساوثمبتون فتقدم الى المركز الـ ١١ حتى المرحلة الـ ٣١، انه احتل المركز الـ ١٦ العام الماضي. وحال دون تحقيق الفريق نتائج أفضل، حظ مدافعه الدولي ماثيو لوتيسييه العاثر، إذ غاب عن مباريات عدة بسبب الإصابة.

أما الفرق التي شهدت نتائجها تراجعاً كبيراً في الموسم الحالي، فكانت استون فيلا وشيفيلد ونسداي وويمبلدون وتوتنهام هوتسبرز.

ولم يستطع استون فيلا الارتفاع الى مستوى الفرق الخمسة الأوائل في البطولة على غرار العام الماضي، واحتل المركز الـ ١٢ في المرحلة الـ ٣١. وفرض ذلك عدم تطور الأداء وصعوبة تغيير طابع الأداء الدفاعي الذي حتم عقم الهجوم على رغم استقدام مهاجم فريق ليفربول السابق ستان كوليمور وتأثر خط الهجوم ايضاً بغياب الترينيدادي دوايت يورك زهاء الـ ٦ أسابيع، بعد إصابته أمام كوفنتري في المرحلة الـ ١٧.

وعاني شيفيلد ونسداي من مشكلة عدم استقرار جهازه الفني، إذ أقيل دافيد بليت في بداية الموسم، واستعين برون

كأس الاتحاد تعويضاً للإخفاق في الدوري



كأس الاتحاد الانكليزي اول لقب لفيالي المدرب مع تشلسي

شكل إحراز فريق تشلسي كأس مسابقة الاتحاد الانكليزي لكرة القدم، تعويضاً مناسباً لإخفاق الفريق اللندني في التنافس جدياً على لقب الدوري في الموسم الحالي. وشهد فوزه على فريق ميدلسبره من الدرجة الثانية (٢ - صفر) اكثر من ٧٧ ألف متفرج غصّت بهم مدرجات ملعب ويمبلي. وكانت المفاجأة عدم نجاح الفريق اللندني، الذي يضم في صفوفه اكثر من ١٤ لاعباً أجنبياً، في حسم نتيجة المباراة لمصلحته في وقت المباراة الأصلي.. وافتتح فرانك سينكلير التسجيل في الدقيقة ٩٥ ومن الوقت الإضافي، وأضاف الإيطالي روبرتو دي ماتيو الهدف الثاني في الدقيقة ١٠٧.

وكان تشلسي فاز على ميدلسبره بالنتيجة عينها في نهائي كأس انكلترا الموسم الماضي، علماً ان ميدلسبره خسر في نهائي كأس الاتحاد الانكليزي الموسم الماضي ايضاً أمام ليُسيستر.

وكرّس الفوز الانجاز الأول للإيطالي جيانلوكا فيالي، الذي تولّى تدريب الفريق خلفاً للهولندي رود غوليت الذي استقال قبل ٥ أسابيع من موعد المباراة النهائية، بينما أخفق نظيره مدرب ميدلسبره بريان روبسون في تحقيق هذا الانجاز، علماً انه عزّز صفوفه قبل المباراة باللاعب الدولي بول غاسكوين الذي انتقل إليه من غلاسغو رينجرز الاسكوتلندي.



هبوط من الأعلى للاعب وستهام ساماسي أبو بين «أصلعي» تشلسي فرانك لبيوف واندي مايرز.

اتكنسون الذي اتهمه مشجعو الفريق بخيانتهم عندما غادر الى استون فيلا قبل ٤ مواسم. وانحصر اهتمام اتكنسون في تأمين مركز جيد للفريق هذا الموسم بعيداً على دائرة خطر الهبوط، واعتمد لتحقيق هذه المهمة على الإيطالي باولو دي كانيو الذي سجل ٩ أهداف حتى المرحلة ٣١،، وكذلك اعتمد على اندي بوث.

وظهرت مشكلة ويمبلدون في غياب العناصر البارزة في صفوفه، فاحتل المركز الـ ١٤ حتى المرحلة الـ ٣١، علماً انه ارتقى الى المركز الثامن في ترتيب العام الماضي. أما توتنهام هوتسبرز فشكل استمرار تراجعه، حيث احتل المركز الـ ١٧ في المرحلة الـ ٣١، مصدر حيرة كبير للمراقبين ولم يغير رحيل المدرب جيري وفرانسيس ومجيء السويسري كريستيان غروس، الى استقدام قائد المنتخب الألماني بورغن كلينسمان والجزائري موسى صايب، كثيراً في نتائج الفريق حيث ما زال يتهدده خطر الهبوط.

وحافظ ايفرتون على موقعه المتقهقر من دون ان يتهدد جدياً بالهبوط واحتل المركز الـ ١٦ في المرحلة الـ ٣١، علماً انه احتل المركز الـ ١٥ في بطولة العام الماضي. ولم تنفع استعانة الفريق عموماً بالمدافع الكرواتي سلافان بيليتش إذ برزت الحاجة الى عناصر بارزة إضافية.

واللافت ان المدرب هوارد كندال حافظ على مركزه بسبب عدم رغبة إداريي ايفرتون في التورط في تغييرات الجهاز الفني الكثيرة كما حل العام الماضي مع بوبي روبسون واندي غراي.

لومباردو على غرار فيالي

من جهة أخرى احتلت الفرق الثلاثة التي صعدت الى الدرجة الممتازة في الموسم الحالي بارنسلي، بولتون واندررز وكريستال بالاس، المراكز الأخيرة حتى المرحلة الـ ٣١، ويرجح عدم مغادرتها مراكز القاع في المراحل المقبلة والعودة الى الدرجة الأولى. وافتقد بارنسلي المواهب والامكانات الكبيرة، خصوصاً في الدفاع الذي سجل فيه العدد الأكبر من الأهداف حتى المرحلة الـ ٣١ (٦٦ هدفاً).

وكان بارنسلي صعد الى الدرجة الممتازة للمرة الأولى في تاريخه. وعاني بولتون من مشكلة بارنسلي عينها بسبب إعتماده على لاعبين مغمورين. أما كريستال بالاس فعانى من ثغرات فنية كثيرة، ولم تضمن استعانته بمهاجم يوفنتوس وسامبدوريا سابقاً اتيليو لومباردو حدوث تغييرات كبيرة في هذا الإطار.

وكان لومباردو اللاعب الإيطالي الثاني في الدوري الانكليزي الذي يعين مدرباً إضافة الى بقائه لاعباً، بعد فيالي. ويبدو ان وضع لومباردو دقيق، لأن مهمته المزدوجة بدأت بهزيمة أمام استون فيلا (١ - ٣)، ولكن هذه الخسارة لم تفقد «النسر الأصلع» تفاؤله وقال انه سوف ينقذ الفريق «ليس عندي ما أخسره، وإن هبطنا الى الدرجة الثانية فسوف نهبط بكرامة.

الانتقادات لم تطل لومباردو، بل وجهت الى رئيس كريستال بالاس غولدبرغ الذي يتصرّف بالأمبراطور كاليغولا، الذي عيّن حصانه سيناتوراً عندما يئس من مجلس الشيوخ عنده!

ولومباردو حصان أصيل. لذا من الإجرام إرساله الى المسلخ، وإن تراجع فسوف يكون تراجعه مشرّفاً ولن يثير سخرية الانكليز.



روبرتو كارلوس

رونالدو

دنيلسون

«ضع برازيليا في فريقك» شعار الأندية الأوروبيّة

الأخطبوط الأصفر

إعداد أميّة حمّاد

إنهم مجموعة من المشاغبين، المشاكسين ولكن كم تسر رؤيتهم يتعاملون مع الكرة، فالحضور يدفعون للتمتع برؤيتهم يقدمون استعراضات رائعة. هذا ما يفسّر حماس الفرق الاوروبية في التعاقد مع نجوم البرازيل.

لقد شكّلت البرازيل، منذ اشتهار كرة القدم، نبعاً لا ينضب لإنتاج اللاعبين الذين غزوا أوروبا. وفي السنوات المنصرمة زاد الاهتمام بهؤلاء، ووصل التعلق بهم الى ما يشبه الجنون، لذا أصبحت زيارات مسؤولي الفرق الاوروبية الى البرازيل أمراً عادياً وطبيعياً.

بالطبع يهمّ مدراء الفرق البرازيلية ألاّ يتخلوا عن لاعبيهم بسهولة خاصة مع اقتراب مونديال فرنسا.

وأمام الهجمة الإسبانية للتعاقد مع أهم لاعبي البرازيل، لم يقف الإيطاليون مكتوفي الأيدي ودخلوا السباق بقوة، وتأكّد هذا بعد انتزاعهم رونالدو من برشلونة وضمّه الى الانتر بعد منافسة قوية من فرق عدة.

◄



روماريو في قميص فلامنغو

بيبيتو

كثمن الكافيار

وبرغم كفاءتهم التي لا يشكّك بها أحد، يواجه البرازيليون مشكلة تحدٍ من تألقهم، وهي الحنين لوطنهم ممّا يؤثّر سلبياً على أدائهم، وهذه كانت حال روماريو الذي لعب لبرشلونة ثم لفالنسيا، وغادر الفريق الأخير مرتين، وحال بيبيتو أيضاً الذي تمنّع عن العودة الى لاكورونيا مرّة أخرى.

لقد أصبح ثمن اللاعب البرازيلي مثل ثمن الكافيار، فاللاعب الجيد لا النجم يكلف على الأقلّ حوالى ٧ ملايين دولار، كما ان انتقال لاعب برازيلي من فريق أوروبي الى فريق آخر يرهق ميزانية الفرق المهتمة، مثل إنتر الذي دفع حوالى ٣٠ مليون دولار للتعاقد مع رونالدو.

وتدفعنا كثرة المواهب البرازيلية للتساؤل: لماذا يعتبر لاعبو البرازيل أفضل لاعبين في العالم؟

الجواب نجده بالطبع في البرازيل، بلاد كرة القدم، وطن بيليه ورونالدو، وحيث يمكنك أن تسافر وسط الأسطورة.

في هذه البلاد، يمكن أن نقرأ قصصاً حقيقية قريبة من الأساطير. فالعصا السحرية التي تنقل اللاعب من العوز والفاقة الى الثراء الفاحش، هي بشكل كرة.

وفي البرازيل يمكن للفتيان أن ينتقلوا الى فرقٍ كبيرة بطريقتين. إما المدرسة أو الأندية.

موظفو المواهب كانوا يستعينون بجواسيس للبحث عن الجوهرة المفقودة، فرونالدو تم اكتشافه مقابل ٧٥٥٠٠ دولار، ثم انتقل الى كروزيرو الذي باعه لأيندهوفن مقابل ٦ ملايين دولار، ليصبح ثمنه فيما بعد ٢٠ مليون دولار، ثم ٣٠ مليون دولار مع إنتر.

إن المنافسة قاسية عند الصغار ذوي الأحلام الذهبية. وقد أسّس ناديه الخاص: نادي ديو دي جانيرو، وهدفه أن يهيّىء الصغار ليصبحوا لاعبين أقوياء.

ويؤكّد زيكو ان كرة القدم هي محرّك حياة البرازيليين، فالرمال التي يعتبرها المزارعون غير ملائمة للزراعة، هي في البرازيل خصبة لأنها تنتج مواهب تذهل العالم.

القارات مقبّلات والذهبية تجربة أساليب

وفي حين اعتبر البرازيليون أن بطولة القارات على كأس الملك فهد كانت من المقبلات التي يفترض أن تقدّمها تشكيلة البرازيل قبل المونديال الفرنسي، علّق زاغالو على الخسارة امام الولايات المتحدة (صفر ـ ١) في الكأس الذهبية، قائلاً

اندرسون عاد بقوة الى صفوف برشلونة بعد غياب اسابيع طويلة



ادموندو آخر برازيلي في الدوري الايطالي، يتجاوز كوليفانوف لاعب بولونيا

إن تلك الكأس ليست هدفاً بل مجال لتجربة أساليب عديدة.

وعلى الورق يعتمد زاغالو أسلوب اللعب الكلاسيكي ٤ ـ ٤ ـ ٢، أما في الملعب فينتشر اللاعبون كالأخطبوط، مع أجنحة تمتاز بالمهارة العالية في شن الهجمات المرتدة. وشعار زاغالو هو أن الكرة هي التي تركض وليس اللاعبون، وهو يدرك ان الرقابة الشديدة من الخصوم على رونالدو وروماريو ستخفّف الضغط عن بقيّة المهاجمين، مما يزيد من خطرهم. ولأن البرازيليين يبدون بعض الجبن في الدفاع، فهم يتحركون بارتياح أكبر في الوسط والهجوم.

وأثبتت الكأس الذهبية لزاغالو انه لا يمكنه التخلي عن فعالية رونالدو، وكذلك عن صواريخ روبرتو كارلوس أو غضب دونغا. غير ان ما يشغله هو الاختلاف في الدوري بين أوروبا والبرازيل، ومع اقتراب ساعة الصفر يكون الدوري الأوروبي قد أسدل الستار عليه، أما الدوري البرازيلي فيكون في منتصفه، ويكون عليه إخضاع لاعبيه لتمارين خاصة تتوافق مع مزايا كل لاعب.

وتوقّع زاغالو أن يصل مستوى التحضير عند البدء الجدي بالإعداد للمونديال الى ٧٠ بالمئة من قوة الفريق، وترتفع النسبة الى ٩٠ بالمئة عند بداية المونديال. وقال ان أي منتخب لا يمكنه أن يصل الى درجة مئة بالمئة من قدراته، وأن ٩٠ بالمئة، إذا توافرت، تكفي للفوز بكأس العالم.

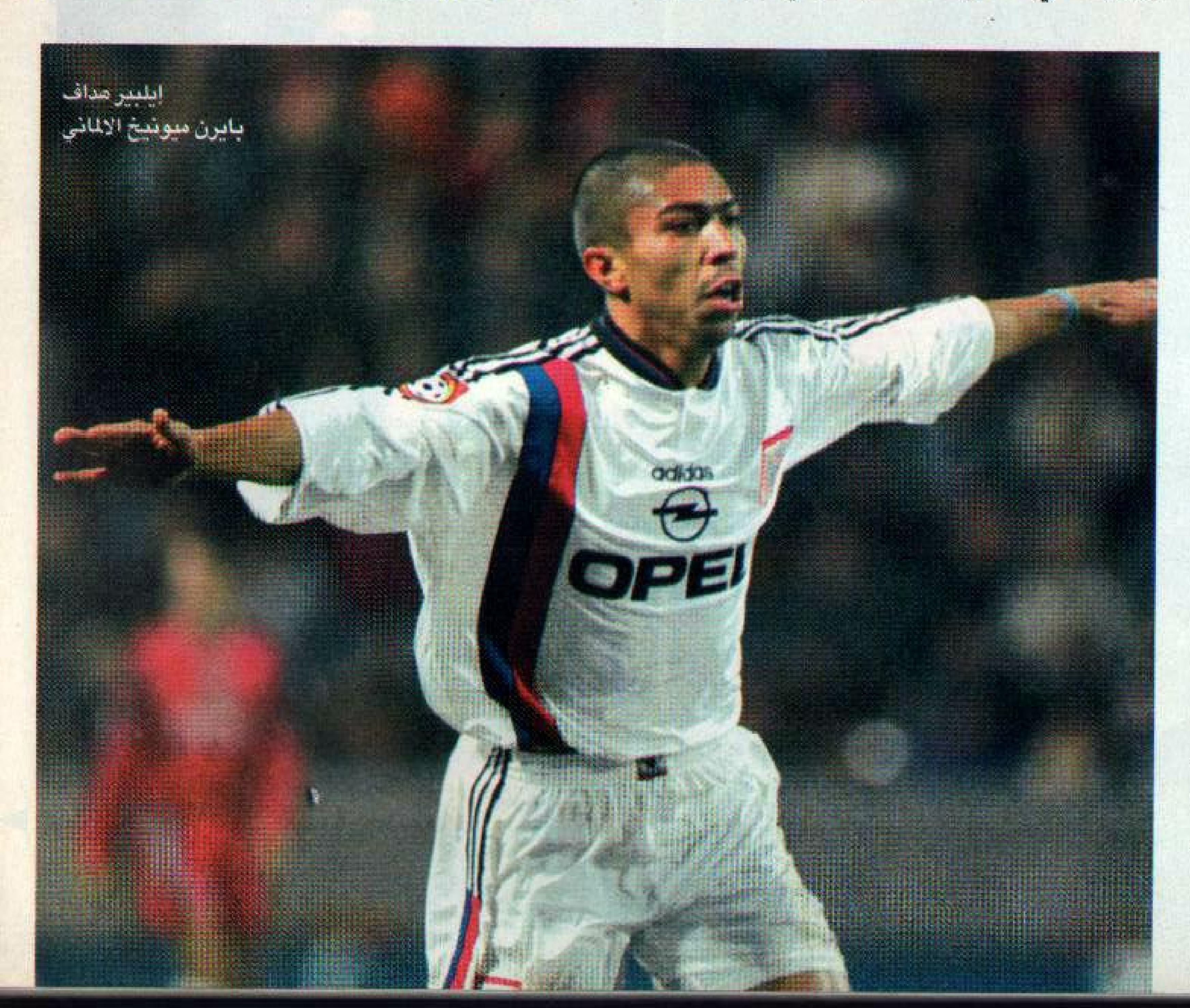
ندرة الوسط المهاجم تخمة في البرازيل!

يكاد معظم المدربين في العالم أن يصابوا بالصداع وهم يسعون لتأمين لاعب خط وسط مهاجم مميّز، أما مدرب البرازيل ماريو زاغالو فإنه يعاني من الحيرة امام التخمة في تشكيلته من اللاعبين الذين بإمكانهم أن يشغلوا هذا المركز بنجاح. وبسبب هذا الفائض من حاملي «الرقم ٩»، قد يكتفي بعض نجوم البرازيل بمشاهدة مباريات المونديال عبر شاشات التلفزة، مثل إيلبر وجاردل ودودو.

ولا شك أن زاغالو مدرب محظوظ، ذلك ان باب الاختيار واسع أمامه قبل وضع التشكيلة النهائية لمونديال فرنسا، وليس ذلك في خط الوسط فحسب، بل في المراكز جميعها وخاصة خط الدفاع.

ويحلم جميع المدربين أن يصابوا بمثل حيرة زاغالو، وخصوصاً مدرب المنتخب الفرنسي إيميه جاكيه الذي ما يزال يبحث عن لاعب لخط الوسط المهاجم.

وحتى الآن يبدو ان رأي زاغالو قد استقر على كل من رونالدو وروماريو وبيبيتو وادموندو للمشاركة بالمونديال، ما لم ◄



ايلبير هداف بايرن ميونيخ الالماني

يحصل حادث مفاجىء. ويبدو ان مركز رونالدو راسخ، كونه اللاعب الأفضل عالمياً برأي الجميع، وربما يصبح مونديال فرنسا موندياله، برغم الأشهر القاسية التي يمر بها ويعاني منها وهو في الأنتر الإيطالي.

لقد تعرّض رونالدو للانتقادات التي رمت بثقلها عليه، نتيجة مواجهته دفاعات صلبة في الأندية الإيطالية، ومع ذلك فإنه حافظ على قيمته ببقائه المحور الذي تدور حوله تشكيلة المنتخب البرازيلي، وهو وحده كلاعب، إضافة للمدرب زاغالو، من سيتحمل مسؤولية الفشل، إذا وقع. وسيعتمد زاغالو على روماريو، بالرغم من الانتقادات التي طالته بعد فشله في الكأس الذهبية.

والواقع ان زاغالو خضع لضغوط الصحافة البرازيلية وللشارع البرازيلي، فاستدعى روماريو الى التشكيلة، مع ان نشاطه خفّ بعد مونديال ٩٤. ولكن هذا اللاعب لم يخيّب أمله، وشكل مع رونالدو ثنائياً رائعاً، وأصبح مثلاً يحتذى لسائر المنتخبات، وكانت بطولة كأس الملك فهد من المقبلات التي ساهمت التشكيلة البرازيلية في تقديمها.

ولعب الثنائي «رو - رو» (نسبة الى رونالدو وروماريو) ١٦ مباراة، سجل خلالها ٢٩ هدفاً، ١٩ هدفاً لروماريو و١٠ أهداف لرونالدو. في حين لعب الثنائي بيبيتو - رونالدو ١١ مباراة وسجل خلالها ١٨ هدفاً، منها ١٠ لبيبتو و٨ لرونالدو.

وتألق الثنائي روماريو - بيبيتو في مونديال ٩٤ وبعده، إذ لعبا معاً ٣٤ مباراة وسجلا ٤٨ هدفاً، كان نصيب روماريو منها ٣٢ هدفاً، ونصيب بيبيتو ١٦ هدفاً.

وتأتي عودة بيبيتو الى المنتخب بعد غياب طال عدة أشهر، وذلك بسبب الصداقة التي تربط اللاعبين به، مما ينعكس إيجاباً على أداء التشكيلة. ويمكن القول ان بيبيتو ما يزال يملك مزايا الأبطال.

رونالدو نجم القرنين!

وتتركز الأضواء حالياً على تسعة لاعبين لخط الوسط المهاجم في المنتخب، حيث المنافسة قوية بينهم لدخول التشكيلة، ونيل ثقة المدرّب زاغالو. ويأتي في أول قائمة هؤلاء النجوم، رونالدو لويز نازاريو داليما (٢١ سنة) الذي يلعب للأنتر الايطالي (طوله ١٨٠ سنتم، وزنه ٧٥ كلغ). وهو الآن افضل لاعب في العالم، وتقع على عاتق هذه الظاهرة، تحقيق لقب بطولة العالم للمرة الخامسة. يمتاز بتقنياته العالية، وتسلّحه بالمناورة الرائعة مع السرعة والتسديد القوي، كما يملك بنية متينة تساعده على شق طريقه بين المدافعين ومشاكستهم لاستخلاص الكرة منهم، إضافة الى حمايته للكرة بشكل جيد، وهو ذو حدس لا يخطىء في إصابة الزوايا الصعبة في المرمى.

وهذا اللاعب الذي سجّل للبرازيل ٢٤ هدفاً في ٣٦ مباراة تعجز الكلمات عن وصفه بشكل كامل، وربما يكون من أبرز نجوم القرنين الـ ٢٠ والـ ٢١.

روماريو ينبعث بعد ذوبان وادموندو خير بديل له

روماريو دي سوزا فاريا (٣٢ سنة) ما زال اللاعب الأول وسط الملعب، بفضل تقنيته الفردية وإحساسه بالهدف، ويمتاز بقدرته على إمتاع مشاهديه وهو يتحرك بالكرة.

أفضل موسم له كان ٩٣ - ٩٤ في صفوف برشلونة الاسباني، لذا شارك آنذاك في كأس العالم وفاز بالكأس ونال لقب أفضل لاعب وسجل خمسة أهداف، واستحق لقب لاعب الدوري الإسباني، قبل أن «يذوب» وينبعث مجدداً مع اقتراب مونديال ١٩٩٨ الذي يتحضر له مع فريقه البرازيلي



جونينو اصابته البالغة قد تحرمه المشاركة في المونديال

توليو احد البرازيليين القلائل الذين يلعبون في الدوري المحلي

كافو نال الشهرة في روما الإيطالي

دونغا القائد المخضرم

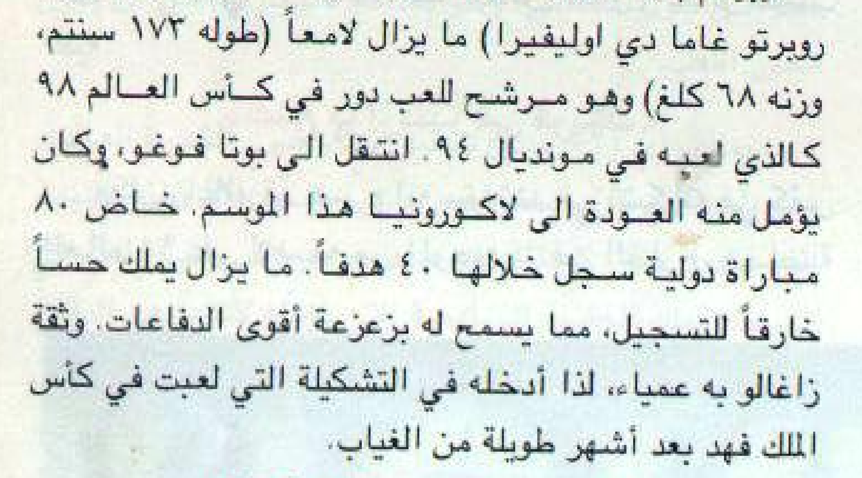
فلامنغو بعدما غادر فالنسيا للمرة الثانية هذا الموسم بعد أن سجل هدفاً واحداً لفالنسيا من أصل ٣٠ هدفاً وعد بها. (طوله ١٦٩ سنتم، وزنه ٧٠ كلغ) بلغ عدد مبارياته الدولية ٧٩ مباراة سجل خلالها ٥١ هدفاً.

إدموندو ألفيس دي سوزا نيتو، (٢٦ عاماً يعتبر أفضل بديل لروماريو ورونالدو، فهو سريع ويخترع الأهداف (طوله ١.٧٣م ووزنه ٧٢ كلغ) وقد لعب ٣٣ مباراة دولية وسجّل ١٩ هدفاً.

يلقّب بالحيوان لشراسته ومزاجيته، وبسبب ذلك عاقبه زاغالو مراراً، وكان ادموندو انتقل من فاسكو داغاما الى فيورنتينا بعدما توّج هدافاً للدوري البرازيلي برصيد ٢٩ هدفاً في ٢٨ مباراة، واختير افضل لاعب في البرازيل للعام ١٩٩٧.

دودو نموذج جديد وبيبيتو لم يفقد حسّ الهدف

ريكاردو لوكاس المعروف بـ «دودو» (٣٢ سنة) لم يعد بحاجة الى الشهرة وينتظر كأس العالم ٩٨ لحصد الثروة خارج البرازيل. يلعب حالياً لسان باولو (طوله ١٧٨ سنتم، وزنه ٧١ كلغ) وقد خاض ٤ مباريات دولية سجّل خلالها هدفين.



يقارنه الكثيرون برونالدو لقوة بنيته وسرعته في الجري بالكرة، أما ضرباته الرأسية فساحقة. خاض في الموسم الماضي مع فريقه سان باولو ٦٦ مباراة وسجّل خلالها ٥٤ هدفاً، ويضعه زاغالو على روزنامته أملاً ان يقدم نموذجاً برازيلياً جديداً في مونديال ٩٨. وكان برشلونة وضعه على روزنامته ليحل محل رونالدو ولكنه عاد وفضّل اندرسون.

وبرغم بلوغه الرابعة والثلاثين، فإن اسم بيبيتو (جوزيه روبرتو غاما دي اوليفيرا) ما يزال لامعاً (طوله ١٧٣ سنتم، وزنه ٦٨ كلغ) وهو مرشح للعب دور في كأس العالم ٩٨ كالذي لعبه في مونديال ٩٤. انتقل الى بوتا فوغو، وكان يؤمل منه العودة الى لاكورونيا هذا الموسم. خاض ٨٠ مباراة دولية سجل خلالها ٤٠ هدفاً. ما يزال يملك حساً خارقاً للتسجيل، مما يسمح له بزعزعة أقوى الدفاعات. وثقة زاغالو به عمياء، لذا أدخله في التشكيلة التي لعبت في كأس الملك فهد بعد أشهر طويلة من الغياب.

أندرسون صديق الشباك وجاردل من خامة الهدافين

ويحتل اندرسون (٢٧ سنة) مكانة جيّدة عند زاغالو (طوله ١٧٧ سنتم، وزنه ٧٠ كلغ)، وقد ساهم مدرّب برشلونة الحالي فان غال (هولندي) في دفعه الى الواجهة، ولا سيما إنه تقع على عاتقه مهمة تعويض ذهاب رونالدو، مما شجع زاغالو، على وضع اسمه على قائمته. وقد سجّل هدفين في ثلاث مباريات مع البرازيل . أهم الاسلحة التي يملكها السرعة وصداقته مع الشباك، والنشاط في الملعب. ويمتاز بمخيلة واسعة لاستباق الامور.

وقد يستفيد زاغالو من اللاعب ماريو جاردل ألميرا (٢٤ سنة) الذي يلعب مع بورتو البرتغالي (طوله ١٨٨ سنتم، وزنه ٨٠ كلغ) لأنه فاعل أمام المرمى ويجيد استغلال الفرص التي ◄

تلوح أمامه بذكاء، وبضربات رأسيّة مؤثّرة، وهو من خامة الهدافين، ويتمتع بقوة البنية. سبق له وتألّق مع غريميو ويجد لنفسه الآن فسحة من الشهرة مع بورتو، إذ سجّل له في الموسم الماضي ٣٠ هدفاً فاستحقّ الكرة الفضيّة، ويعتبر حالياً من أفضل الهدافين في البرتغال. خاض ٤ مباريات دولية مع منتخب البرازيل وسجّل خلالها هدفين، ويأمل تحقيق الأمنية بالمشاركة في مونديال ٩٨.

هدفان لايلبر في ١٠ دقائق وتحرّك عمودي لريفالدو

ونجح جوفاني ايلبر (٢٥ سنة) في الاستحواذ على اهتمام المدرب زاغالو، بعد تألقه في بايرن ميونيخ الالماني (طوله ١٨٢ سنتم، وزنه ٧٢ كلغ). فأشركه في الكأس الذهبية. وصرّح زاغالو ان أتاح للاعب الفرصة للبروز في الكأس الذهبية ولكنه لن يعتمد عليه في المونديال، وهذا ما دفعه لانتقاد المنتخب ولا سيّما انه كان منقذ الفريق في الكأس الذهبية بتسجيله هدفين خلال عشر دقائق، ويمتاز بالحسّ لتسجيل الأهداف وقد سجّل ٥٠ هدفاً في البوند سليغا.

وكان ايلبر وصل الى اوروبا عبر سويسرا فلعب مع غراسهوبرز في ١٩٩٤، ثم تعاقد مع شتوتغارت قبل أن ينتقل الى بايرن ميونيخ.

ويطلقون على توليو اومبرتو بيريرا (٢٨ سنة) في البرازيل لقب «الرائع» و«القاتل» (طوله ١٧٥ سنتم، وزنه ٧٠ كلغ) يلعب حالياً لبوتافوغو، ويجيد التسجيل من أيّة زاوية وأي وضع وكان افضل هداف في البرازيل عام ١٩٩٤، وكان قد حصد الفشل في كورينتيانس وابتعد عن المنتخب، ليقدّم الأداء الجيد معه. خاض ١٥ مباراة دولية سجّل خلالها ١٣ هدفاً.

ويعتبر ريفالدو (٢٥ سنة) من أبرز خمسة لاعبين في العالم، ويلعب حالياً مع برشلونة الاسباني. وربما يكون اللاعب الافضل في اسبانيا بعد رحيل رونالدو الى ايطاليا. يمتاز هذا اللاعب بالتحرّك عمودياً في الملعب، وسجّل في الموسم الماضي ٢١ هدفاً، مما جعل أنظار زاغالو تنصبّ عليه.

«ضع برازيلياً في فريقك»

وكان زاغالو قد صرّح انه سيعتمد في تشكيلته في كأس العالم ٩٨ على لاعبيه من الموجودين في الخارج، وخاصة الذين يلعبون في اسبانيا. وتأتي كلمتا «فوتبول» و«سامبا» كتوأمين في عناوين الرياضة الاسبانية. وكانت الأندية الاسبانية قد وظّفت في العام الماضي ٣٠٠ مليون دولار للتعاقد مع لاعبين جدد. وكان من هؤلاء خمسة برازيليين هم: دنيلسون ورونالدو وريفالدو وسوني اندرسون وجونينيو.

ولقد اصبح شعار الفرق الاسبانية: «ضع برازيلياً في فريقك»، لذا نجد نجوماً برازيليين في كلّ الفرق المهمة، ذلك ان الاسبان تعاقدوا مع افضل ثلاثين لاعباً.

واثبتت الاحصاءات الاخيرة أن ٢٨ بالمائة من لاعبي الدوري الاسباني هم من أصل اميركي جنوبي، ويبدو ان اسبانيا قد تحولّت الى وعاء يحتضن هجرة اللاعبين القادمين من اميركا الجنوبية.

ويفضل اللاعبون البرازيليون اسبانيا بسبب عامل المناخ الذي يعتبر افضل بالنسبة اليهم، كذلك بسبب اللغة، كما وان الاعتقاد السائد لدى البرازيليين عموماً، هو ان التعقيدات كبيرة في ايطاليا، وتواجه اللاعبين المهاجمين على الأخص مشاكل أكبر. وأن اللعب في الدوري الاسباني ملائم لهم، وهذا ما يجعلهم يفضّلون العروض الاسبانية التي تأتيهم.

وربما تكون السامبا البرازيلية في اسبانيا هي الشهادة التقديرية التي يحظى بها اللاعب لينال رضا زاغالو، وربما يضمن لنفسه مركزاً في التشكيلة «الصفراء» في مونديال ٩٨ في فرنسا.

وعلى الرغم من رحيل رونالدو الى ايطاليا، ما زال سحر البرازيليين قوياً في اسبانيا حيث معظم لاعبي المنتخب البرازيلي.

والمذهل انه لا يوجد أي حارس مرمى برازيلي في اسبانيا، فالبرازيل لم تكن ابداً مصدّرة لحراس المرمى، بينما يحتل ٥ من لاعبي خط الوسط نحو ٦٢ بالمئة من مجموع البرازيليين في اسبانيا، وهم نجحوا في إضافة السحر الى التقنية. والمفاجئ قلّة عدد المهاجمين البرازيليين، إذ لم يعد يوجد بعد رحيل روماريو سوى اندرسون ولويزون.

وقد بدأ روماريو (٣١ سنة) تجربته الثانية مع فالنسيا ثم غادر الى فلامنغو، وهو ينوي ان يثبت انه ما زال افضل مهاجم في العالم. وكان نادي باكو رويغ طالب به مقابل أي ثمن، ولكن المدرب السابق لفالنسيا خورخي فالدانو كان يعتمد عليه لبناء تشكيلته.

والواقع ان الانجازات التي حققها الثنائي بيبيتو وماورو سيلفا يشار اليها بالبنان حتى اليوم، إذ استطاعا إيصال فريق ديبورتيفو لاكورونيا الى المنافسة على الألقاب بعد ١٧ سنة قضاها هذا النادي في مصاف أندية الدرجة الثانية وأكّد وصوله الى نهائي الكأس ليكون من الأندية الاسبانية التي يحسب لها حساب.

جوهرة أتلتيكو ولؤلؤة البرازيل

ومن اللاعبين البرازيليين الذين تألقوا في اسبانيا هذا العام جونينيو (مع اتلتيكو مدريد) ولكن إصابته قد تبعده عن المونديال، علماً ان «جوهرة أتلتيكو» كما يطلق عليه، تألّق في الكأس الذهبية.

ويشتهر دنيلسون (٢٠ عاماً) بأنه الأغلى في العالم، وقد دفع ريال بيتيس ثمناً له بلغ ٣٥.٥ مليون دولار. وسبق ان لعب في سان باولو ويلقّب بـ «اللؤلؤة البرازيلية». وسعى ديبورتيفو وبرشلونة وريال مدريد للتعاقد معه.

ويؤكّد دنيلسون انه على المنتخب البرازيلي أن يكون أقوى مما كان عليه في مونديال ١٩٩٤ لأن الجميع بانتظاره ولأنّ خصومه تطوّروا.

وتزداد شهرة روبرتو كارلوس (٢٤ سنة) وهو في ريال مدريد، وهو يتمتع بمستوى عالٍ من اللياقة البدنية وبتسديدات صاروخية من الضربات الثابتة ويعتبر افضل ظهير أيسر في العالم، مما يجعل مكانه شبه مضمون في التشكيلة لمونديال ٩٨. والاكيد ان وجود روبرتو كارلوس سيتسبّب في تحطيم كل السدود الدفاعية مهما كانت صعبة. وهو يحمي الهجوم ويجيد ايقاف الكرة.

لويزون القناص ودجالمينيا الموهوب

ويعتبر لويزون (٢١ عاماً) أمل ديبورتيفو الجديد بعد فشل رينالدو، ويشبّهه البعض بالنجم التشيلي زامورانو لإجادته اقتناص الاهداف، وهو يملك التقنية العالية.

راي استدعاه زاغالو مجدداً الى المنتخب

ويحتل فلافيو (٢٣ سنة) مركزاً محترماً في ديبورتيفو في خط الوسط، واثبت قوته وفاعليته في الكأس الذهبية.

وانضم دجالمينيا (٢٦ سنة) حديثاً الى ديبورتيفو وقاد خط الوسط بنجاح، ويملك الموهبة والمخيّلة وهما ضروريتان في الكرة الاسبانية للوصول الى التألق. وهو ابن النجم السابق دجالما دياس.

ويملك جيوفاني (٢٥ سنة) شعبية في برشلونة الاسباني مع ان أداءه تراجع عنه في الموسم السابق، ولكن اسمه يبقى ضمن مجموعة النجوم. وهو يلعب في خط الوسط.

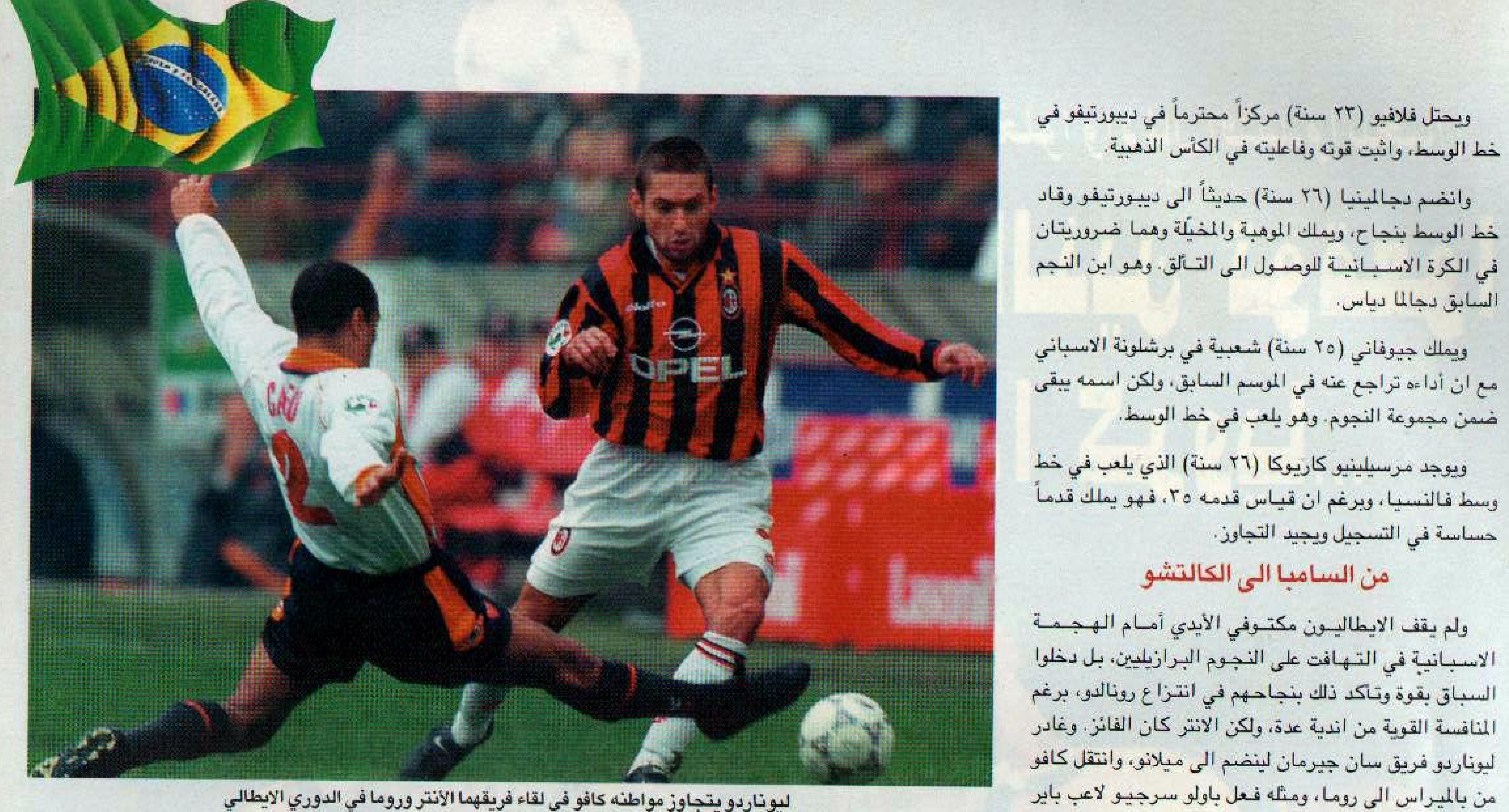
ويوجد مرسيلينيو كاريوكا (٢٦ سنة) الذي يلعب في خط وسط فالنسيا، وبرغم ان قياس قدمه ٣٥، فهو يملك قدماً حساسة في التسجيل ويجيد التجاوز.

من السامبا الى الكالتشو

ولم يقف الايطاليون مكتوفي الأيدي أمام الهجمة الاسبانية في التهافت على النجوم البرازيليين، بل دخلوا السباق بقوة وتأكد ذلك بنجاحهم في انتزاع رونالدو، برغم المنافسة القوية من اندية عدة، ولكن الانتر كان الفائز. وغادر ليوناردو فريق سان جيرمان لينضم الى ميلانو، وانتقل كافو من بالميراس الى روما، ومثله فعل باولو سرجيو لاعب باير ليفركوزن سابقاً. واختار ادموندو مغادرة فاسكو داغاما لينضم الى فيورنتينا. وانتقل كايو وزي الياس للانتر والداير الى روما واموروزو وبايانو الى فيورنتينا.

وعقب مونديال العالم للشباب دون سن ٢٠ سنة، انتقل جيل جديد من بلاد السامبا الى ايطاليا، فوقّع اديليو على كشوف بارما، ويلعب باولو سرجيو (٢٨ سنة) في خط الوسط في روما. سبق له ولعب موركورينتيانس ونوفو اوريزنتي وباير ليفركوزن. وقد تألّق في البوند سليغا بفضل قوته وسرعته.

ويملأ ليوناردو (٢٧ سنة) خط الوسط في فريق ميلانو. وشاء المدرب كابيللو ان ينضم الى تشكيلة هذا اللاعب الموهوب الذي سبق له ولعب مع فالنسيا ثم انتقل الى اليابان، وتألّق مع باري الايطالي وسان جيرمان الفرنسي. وسيكون من ضمن التشكيلة الاساسية للمنتخب.



ليوناردو يتجاوز مواطنه كافو في لقاء فريقهما الأنتر وروما في الدوري الايطالي

ويتألّق المدافع زي ماريا (٢٣ سنة) الذي يلعب في بارما، وسبق له ولعب في فلامنغو، وقد وصل الى بارما الموسم الماضي، وهو يحمل الميدالية البرونزية التي احرزها في أولمبياد اتلانتا. وهو يمتاز بالسرعة والقوة، وينافس كافو على مركز الظهير الأيمن في المنتخب.

ويعتبر اندريه كروزو (٢٨ سنة) متخصّصاً في الوسط مع ميلانو، وقد وصل الى ايطاليا عبر فريق نابولي، وانتقل منه الى ميلانو، يمتاز بذكائه ونشاطه، وبامكانه ان يشغل مركز الليبيرو. وتراه يحب مركز الوسط لأنه يبحث دوماً عن المرمى.

ويقضي بيتو (٢٢ سنة) موسمه الثاني في نابولي، ويلعب في خط الوسط، وهو جاء الى بوتا فوغو، بما يوازي ثمن ٥٠ حذاء، وانتقل الى نابولي مقابل مليوني دولار. يمتاز بحماسه الشديد في الملعب وقوة البنية.

خارج اسبانيا وايطاليا

يدافع سيليو سيلفا (٢٩ سنة) عن ألوان مانشستر يونايتد الانكليزي، وقد دفع النادي ٥ ملايين دولار للحصول عليه من كورينتيانس، وهو مدافع خبير ويمكن ان يكون محور اللعب.

ويملك راي (٣٢ سنة) شقيق سكراتس، الخبرة العالية، وهو يلعب مع باري سان جيرمان. ويشبّهه البعض بالنبيذ الذي كلّما عتق، كلما ارتفع سعره، هو لاعب أنيق يلعب في الوسط ويملك الحاسة السادسة التي تؤهّله لأنه يرعب الدفاع كلما اقترب من المرمى. وقد استدعاه زاغالو مؤخراً الى المنتخب ويلعب إيمرسون (٢٥ سنة) مع ميدلسبره الانكليزي، وسبق له ودافع عن ألوان فلامنغو وكورتيبا وبلينسيس ويورو، ويحمل الجنسية البرتغالية. فضل الانتقال الى انكلترا برغم اهتمام نادي برشلونة به.

ويلعب اديلسون (٢٥ سنة) مركزاً في خط وسط بورتو، وقد نال الجنسية البرتغالية، وهو سريع وعصبي، ويسعى ديبورتيفو لاكورونيا الى ضمّه اليه.

ويمتاز باولو نونيز (٢٥ سنة) بسرعته في الهجوم في فريق بنفيكا، وهو بارع بالضربات الرأسية، وزادت اهميته بعد انتقال جاردل الى بورتو.

يستعد سافيو (٢٣ سنة) طفل فلامنغو المدلل لمغادرة البرازيل، وهناك من يرشحه للعب مكان رونالدو في برشلونة، برغم دخول ديبورتيفو ساحة المنافسة لضمه الى تشكيلته، وهو يمتاز بالذكاء والسرعة.



ريفالدو ركيزة هجوم برشلونة



البرازيليون بخلوا والالمان افتقدوا للخيال

خيبة الذين توقعوا عيدا كرويا...

الالماني يورغن كلينسمان والبرازيلي سامباو

اعتبر النقاد إن اللقاء بين أبطال العالم وأبطال أوروبا كان مملاً، إذ لم يخاطر أي من الفريقين بشيء، مما أثر على نوعية المباراة.

ومن المؤكد إن مدينة شتوتغارت تجلب النحس للمنتخب الألماني، فهزيمته الأخيرة في حزيران (يونيو) ١٩٩٦ أمام فرنسا (صفر - ١) كانت أيضاً في شتوتغارت.

وبالرغم من تألق سيزار سامباو وروناldو، يمكن القول إن أبطال العالم خيّبوا الآمال ولم يكونوا في حجم التوقعات.

وبمواجهتهم بدا الألمان مترددين، وبعد طرد كوهلر (في الدقيقة ٣٥) وجدوا صعوبة في السيطرة على زمام الأمور.

لقد شعر الألمان بوضوح بعجزهم أمام خصم عالمي، ولعلّ الأمر الأكثر إزعاجاً ان صورة هذا اللقاء الباهت ستتكرر في اللقاءات الحاسمة بين الفرق المتقاربة المستوى في المونديال.

في البداية بدا وكأن المنتخب البرازيلي يهزأ من الجميع، لكن ألا يحق لهم بشيء من التسلية بعدما استحقوا لقب المنتخب الأسطورة؟



الكرة بين الالماني أوليفير بيرهوف والدايير

بالمقابل غاب سحر الأساطير كلياً عن المنتخب الألماني.

وبعد طرد كوهلر إستفاق البرازيليون، وبدأوا يراوغون بمكر كوبكي ولو افتقدوا للمزيد من الحماس. لذا كان الصمت يسود أحياناً في المدرّجات التي احتلها ٥٦ ألف مشاهد بحيث كان يمكن سماع أحاديث اللاعبين.

«هدف الألماني كيرستن الذي حقق التعادل بعد هدف سامباو اعتبر درساً قاسياً للبرازيليين، لكن الألمان افتقدوا للسرعة ففشلوا في الإفلات من الحصار البرازيلي.

السبب كما يبدو في غياب جمال اللعب يعود الى حذر المنتخبين وإلى رغبة كل منهما في إخفاء أوراقه قبل الموعد الحاسم في حزيران (يونيو).

البرازيليون بخلوا علينا واكتفوا بإحراز فوز، في حين افتقد الألمان للخيال وبدوا باهتين.

لقد خاب أمل الذين توقعوا عيداً كروياً.

البرازيل يطرحون تساؤلات عديدة حول كفاءة تافاريل في صد الأهداف.

في شتوتغارت بدا تافاريل واثقاً من نفسه، في حين يصعب أن نحكم على مستوى كوبكي الذي اكتفى برصد ◄



المدافعان الالمانيان أولاف تون وكريستيان فورنز يقطعان حدى الكرات امام روماريو

مشروع مرور للبرازيلي رونالدو امام الالماني اندرياس مولر

الأضرار ومراقبة هدفي سامباو ورونالدو.

الدفاع البرازيلي أظهر بعض الهشاشة خاصة في المحور الأوسط بالرغم من قوة الداير وجونيور بايانو وذلك بسبب نشاط كلينسمان وبيرهوف. وافتقد ايضاً عناصر الدعم المثالية على الأجنحة بسبب نزعة اللاعبين روبرتو كارس وكافو الى الهجوم.

بالمقابل إستفاد الألمان من تسديدات تون الذي كان يتحرك بين المدافعين فورنز وكوهلر المكلّفين بمراقبة روماريو ورونالدو.

وبالرغم من طرد كوهلر لعب الألمان بهدوء، لكن سرعة رونالدو فاجأتهم.

في خط الوسط تميّز سيزار سامباو الذي أدى مهمته على أتم وجه، إذ أدى عمله في استرداد الكرة بمهارة.

دونغا، مفتاح الأسلوب الدفاعي، تألق زيادة عن اللزوم، مما أدى الى طرده بعد إنذار في الدقيقة ١١ وبعد تعديه على كيرستن في الدقيقة ٥٧.

دنيلسون وريفالدو افتقدا للخيال، وتوقع الحضور أن يستعين زاغالو براي، لكن المدرّب أبقاه على مقعد الإحتياطي. مما جعله يشك بمصيره في مونديال فرنسا. واعتبر الخبراء ان أداء ريفالدو الفردي لا يناسب المنتخب في مهمة صنعاالألعاب، بينما أكدوا ان دور دينيلسون يقتصر على دعم خط الوسط أكثر من تنظيم المبادرات وإطلاقها.

عند الألمان بدا لعب مولر باهتاً، كما بالغ زيغي في تسديد الكرات الطويلة، هامان وهاينريش كانا نشطين لكن عدم تركيزهما الكامل أدى الى ارتكابهما أخطاء قاتلة في المباراة.

في الهجوم لم يلمس رونالدو وروماريو الكرة (أقل من عشر مرات لكليهما) بفضل تألق الثنائي فورنز وكوهلر لكن رونالدو اكتفى بفرصة واحدة قبل دقيقتين من نهاية المباراة

«دبل كيك» للبرازيلي كافو امام الالماني كريستيان زيغي



ليسجل هدف الفوز البرازيلي.

الكابتن كلينسمان أدى دوره بشجاعة قبل ان يتنازل كيرستن الذي سجل الهدف الذي انقذ ماء وجه الألمان. و اتفاق مسبق جرى بين كلينسمان والمدرب فوغتس ح إشراك كيسرتن في الشوط الثاني.

وفي كل حال اثبتت المباراة انه يمكن لماريو زاغالو ينظّم عدة تشكيلات وكلها مضمونة، لأنها تضم عنا أساسية، مثل رونالدو الذي ينهي المباراة لصالح البرا بأهدافه.

الإنتقادات تطال دفاع الفريق، لكن المشكلة تكمن في لاعبي الوسط يهتمون بمهاجمة شباك الخصوم ويهم حماية شباكهم.

ومن اللاعبين الأساسيين أيضاً لاعب ريال مدريد روب كارلوس الذي يأمل أن يشارك في المونديال بعد تع مشاركته في مونديال ١٩٩٤.

ويعتبر روبرتو كارلوس إن كل التشكيلة تعمل لتأ الهدوء لرونالدو كي يتألق على أفضل وجه.

ويجد روبرتو كارلوس إن دونغا يحل مشكلة الدفاع يسانده من خط الوسط.

من نقاط ضعف منتخب البرازيل زيادة ثقتهم بانفس وعلى رغم الأداء الباهت المل للمنتخبين في المباراة الإ المدربين زاغالو وبيرتي فوغتس عكسا ارتياحهما امكانات عناصرهما وجهوزيتهما ولم ينفيا حاجة فريقيه الى مزيد من التجانس على صعيد الأداء الجماعي.

□ «الوطن الرياضي» نيسان (ابريل) – ١٩٨





الأمير سلطان بن فهد يصافح كارلوس البرتو باريرا بعد توقيع العقد وبينهما الدكتور صالح بن ناصر

عودة العويران وأنور وضمّ ٤ لاعبين جدد

السعودية تعسكر في أرض المونديال

لم تكن مشاركة منتخب المملكة العربية السعودية في
ديال ١٩٩٤ في الولايات المتحدة الاميركية هامشية حيث
الدور الثاني من التصفيات برغم انها المشاركة الأولى له
هذه التظاهرة العالمية، وعكس مستوى فنياً رائعاً، وحمل
م العربي عالياً، خاصة وانه خرج بمزايا عدة، منها
ف الرائع الذي سجله لاعبه سعيد العويران في مرمى
يكا واعتبر الهدف الأجمل في كأس العالم.

ويبني العرب والسعوديون آمالاً كبيرة الآن مع وصول السعودية للمرة الثانية الى النهائيات التي ستجرى في فرنسا الصيف المقبل، وسط اهتمام كبير من المسؤولين السعوديين، وتطلع مستمر من الأمير فيصل بن فهد رئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم، وإصرار من اللاعبين أنفسهم على تقديم شيء مميز هذه المرة.

والمنتخب السعودي بات له تاريخ حافل، وبات يحظى بالاستقرار وهذه سمة الرياضة السعودية عموماً التي تدخل المنافسات في كافة الميادين الخليجية والعربية والقارية والعالمية، وتترك بصمات واضحة، وغالباً ما تحتل أحد مراكز المقدمة، وتظهر مستويات متقدمة هي شهادة تدل على طموح السعوديين في بلوغ أعلى المراتب والمستويات العالمية. ففريق كرة القدم السعودي تُوِّج كبطل لآسيا في الاعوام ١٩٨٤ و١٩٨٨ و١٩٩٦، واحتل مركز الوصيف في ١٩٩٢، وفاز بكأس الخليج للمرة الأولى في ١٩٩٤، وبلغ نهائيات كأس العالم في العام نفسه. وباتت الكرة السعودية تعيش في بحبوحة الاحتراف منذ خمس سنوات، في ظل دعم متواصل من المراجع العليا ومن الاندية ذاتها، ووقفة جماهيرية مشجعة.

وكان للسعودية شرف تخريج دفعات كبيرة من اللاعبين النجوم (مساحة المملكة ٢.٢٤٠ مليون كلم وعدد سكانها ١٢ مليون نسمة) ولفت بعضهم انظار الأندية المحترفة العالمية، ومنهم سعيد العويران وفؤاد أنور وسامي الجابر وحسين عبد الغني وقبلهم ماجد عبدالله، ولكنه نظام الكرة السعودية لا يسمح للاحتراف في الخارج. ومثّل حسين عبد الغني السعودية في منتخب نجوم العالم لمناسبة سحب قرعة المونديال في مرسيليا وهذا ما يضمن وجود الأرضية الصالحة لابراز وجوه عديدة واعدة ومهيأة لاكمال المسيرة في المراحل المقبلة بنجاح.

وكان الاتحاد السعودي لكرة القدم قد تعاقد مع المدرب البرتغالي اداواردو نيلو فينغادا خلال التصفيات، وكان ان تعثر الفريق في بعض المباريات، مما ادى الى إقالة فينغادا وتعيين الالماني اوتو بفيستر مكانه.

وبعد التأهل لنهائيات ٩٨ في فرنسا، كانت الخطوة الجريئة بالتعاقد مع المدرب البرازيلي كارلوس البيرتو بيريرا الذي أوصل البرازيل للكأس الذهبية في مونديال ٩٤.

واختار بيريرا ٢٨ لاعباً للانضمام الى المعسكر التدريبي



سعيد العويران العائد شهرته تسبقه الى مونديال فرنسا





سامي الجابر خلال مباراة السعودية والمانيا الودية في الرياض

الذي يبدأ في ١٠ نيسان/ابريل الحالي في الرياض، ويستأنف في ١٧ منه في سانت مكسيم في فرنسا. واعتمدت هذه التشكيلة من قبل لجنة المنتخبات وشؤون اللاعبين برئاسة الأمير سلطان بن فهد، وخلت التشكيلة من إسمي محيسن الجمعان وسليمان الحديثي هداف الدوري للموسم الحالي.

واللاعبون الذين وقع عليهم الاختيار هم: محمد الدعيع، حسين الصادق، تركي العواد، محمد الخليوي، أحمد جميل، عبد الحميد الخيبري، عبد الله سليمان، محمد الصحفي، حسين عبد الغني، عبد العزيز الجنوبي، محمد شليه، أحمد دوخي، فؤاد أنور، خميس العويران، ابراهيم ماطر، خالد التيماوي، خميس الزهراني، خالد مسعد، حمزة صالح، سعد الدوسري، سامي الجابر، فهد المهلل، نواف التمياط، ابراهيم سويد، سعيد العويران، عبيد الدوسري، علي الفهيد ويوسف الثنيان.

ورافق التوفيق عودة سعيد العويران الى المنتخب وهو شارك في بطولة القارات، كما عاد فؤاد أنور الذي كان أحد مسجلي أهداف السعودية في مونديال ١٩٩٤.

واستدعى المدرب بيريرا أربعة لاعبين جدداً هم: سعد الدوسري (الرياض) وعلي الفهيد (الاتفاق) وعبد الحميد الخيبري (الأهلي) ونواف التمياط (الهلال).

ويذكر ان السعودية ستلعب في نهائيات كأس العالم ٩٨ ضمن المجموعة الثالثة التي ضمتها الى كل من فرنسا وجنوب أفريقيا والدانمرك.

وكان عضو الاتحاد السعودي لكرة القدم عبدالله الدبل قام بإجراء الاتصالات لأنهاء الاتفاق على إقامة مباراة ودية بين المنتخب السعودي ونظيره الايطالي، أضيفت الى جدول المباريات التي سيلعبها المنتخب استعداداً لنهائيات كأس العالم وكان لعب مباراة في الرياض أمام منتخب المانيا وخسرها (صفر - ٢)، وبات البرنامج الرسمي للمنتخب كالآتي:

- ٦ ايار/مايو: مع جامايكا (في نيس - فرنسا).
- ٩ منه: مع ايطاليا الرديف (في نيس - فرنسا).
- ١٢ منه: مع ايسلندا (في نيس - فرنسا).
- ١٧ منه: مع ناميبيا (في نيس - فرنسا).
- ٢٢ منه: مع انكلترا (في ويمبلي - انكلترا).
- ٢٧ منه: مع النروج (في النروج).
- ٢ حزيران/يونيو: مع المكسيك (في باريس - فرنسا).

فؤاد أنور احد ابرز نجوم تشكيلة مونديال ٩٤ عاد الى المنتخب بعد فترة إبعاد



الملك فهد بن عبد العزيز يسلم الكأس لقائد الهلال يوسف الثنيان في حضور الأمير سلطان بن فهد... ويسلم قائد الشباب الميدالية الفضية للمركز الثاني

الصور: من الإعلام والنشر في رعاية الشباب

التيماوي نجم الهلال بين لاعبين من الشباب

الاتحاد والنصر خارج المنافسة والنجمة داخل المربع الذهبي

مهلل الشباب لدغ وجابر الهلال صعق!

الرياض - وهبي وهبي

توج فريق الهلال بطلا لكأس خادم الحرمين الشريفين بعد تمكنه من قلب خسارته امام الشباب بهدفين في الشوط الأول، الى فوز غال وثمين بثلاثة أهداف في المباراة النهائية للمربع الذهبي لأقوى دوري في العالم العربي.

فعلى استاد الملك فهد الدولي في الرياض، توج خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز فريق الهلال بالكأس الذهبية وسلمها الى قائد الفريق يوسف الثنيان، كما قلد لاعبي الهلال الميداليات الذهبية، وتسلم لاعبو فريق الشباب ميدالياتهم الفضية، ونال لاعبو الأهلي الميداليات البرونزية بعد فوز على النجمة (٢/١) في المباراة على المركز الثالث.

وبدا واضحاً هذا الموسم توزع الألقاب المحلية على عدد من الفرق، على خلاف الموسم الماضي حيث حصد الاتحاد الألقاب الثلاثة. وقد خرج هذا الموسم بدون أي لقب، ففي حين فاز الهلال بكأس دوري خادم الحرمين الشريفين، حقق الأهلي كأس ولي العهد، وذلك بعد غياب عن الألقاب استمر ١٣ عاماً، ونجح النصر في احراز كأس الاتحاد، وسعى الشباب الى تحقيق لقب، فكان عزازه الوصول الى نهائي كأس خادم الحرمين الشريفين، وفاز بلقب الوصيف.

احتشد للمباراة النهائية أكثر من ٤٥ الف متفرج دخلوا مجاناً بناء لتعليمات الأمير فيصل بن فهد رئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم، وذلك لمتابعة اللقاء المثير الذي استمر ١١٥ دقيقة، لم يبخل خلالها الهلال البطل ولا وصيفه الشباب في تسطير أجمل العروض الكروية وأقواها.

لدغتا المهلل وصاعقة الجابر

وقد عمد مدرب الشباب البرازيلي أوسكار، الذي سبق ودرّب الهلال، لنصب فخ للهلاليين بحكم معرفته باللاعبين، حيث طلب من لاعبيه تهدئة اللعب واحكام منطقة الدفاع، مع ابقاء مهاجمه فهد المهلل كرأس حربة لتلقي الكرات الأمامية الطويلة. ولم يفطن مدرب الهلال بيلاتشي لخطة منافسه، ودفع لاعبيه للهجوم منذ اللحظة الأولى، وضاعت في ربع الساعة الأولى فرصتان للثنيان والجابر. وأصاب الجابر عارضة مرمى الشباب. وتمكن الشباب من التقدم في الدقيقة ٣١ بواسطة فهد المهلل. ثم تابع الشباب سيطرته في ظل التخبط الهلالي واستطاع المهلل اضافة هدف ثانٍ لفريقه في الدقيقة ٣٥. وأدخل هذا الهدف الاطمئنان للاعبي الشباب الذين ملأوا أرض الملعب توهجاً. في حين اتسمت المحاولات الهلالية بالسلبية نتيجة الهدفين اللذين دخلا المرمى. وكاد سعيد العويران ان يحقّق الهدف الثالث للشباب، ولو دخلت الكرة القوية التي سدّدها بجانب القائم الأيمن للمرمى الهلالي، لربما كانت كفيلة بالقضاء على حلم الهلال بالوصول الى الكأس.

وأجرى مدرب الهلال تغييرات عدة في تشكيلته للشوط الثاني، فأدخل الكولومبي فالنسيا، وتراجع الثنيان والتيماوي للوسط، فاستعاد الفريق خطورته، كما ساهم تراجع الشباب للمحافظة على تقدمه الى إتاحة الفرصة للهلال للانتشار والضغط أكثر.

وطرد الحكم لاعب الشباب خالد الشنيف لمخاشنته يوسف الثنيان في الدقيقة ١٠، فزاد ذلك في اندفاع الهلال للهجوم أكثر، خاصة وان المدرب أخرج الظهير الأيسر محمد لطف وزج بلاعب مهاجم هو نواف التمياط. وفي الدقيقة ٦٨ تعرّض التمياط، الذي أثر دخوله ايجاباً لفريقه، للعرقلة داخل منطقة الجزاء، ولم يتردّد الحكم من احتساب ضربة جزاء بنالتي سجل منها سامي الجابر هدفاً ليقلص الفارق الى (٢/١). وتابع الهلال ضغطه، ولجأ المدرب بيلاتشي الى دفع آخر أوراقه الهجومية حيث أشرك عبدالله الجمعان بدلاً من سوزا، وارتسمت صورة الاصرار على الفوز جلية، وانحبست انفاس لاعبي الشباب وهم يذودون عن مرماهم داخل منطقة جزائهم. وبينما كانت المباراة تلفظ انفاسها الأخيرة، وفي الدقيقة ٨٩ تسلم نجم الهلال سامي الجابر الكرة من وسط الملعب الشبابي وهيأها لنفسه وأطلقها عن مسافة ٣٠ متراً، استقرت في مرمى ابراهيم الحلوة، وحمل هذا الهدف الفرحة العارمة الى قلوب الهلاليين. وكان لا بد من احتساب وقت اضافي لحسم نتيجة الفوز بعد انتهاء الوقت الأصلي بالتعادل (٢/٢).

ولعب الهلال بخطة ٤-٢-٤ الهجومية في بداية الشوط الاضافي الأول، واستسلم لاعبو الشباب للمدّ الهلالي. وفي الدقيقة ١١٥ تسلم الجمعان كرة طويلة من سامي الجابر وتخطى الحارس وأرسلها في المرمى الخالي كهدف تاريخي له ولفريقه، مسجلاً هدف الفوز الذهبي لتنتهي المباراة بنتيجة (٣/٢).

وكانت مباريات المرحلة التمهيدية حملت النجمة المفاجأة الى المربع الذهبي من المركز الثاني خلف الهلال المتصدر، فيما احتل الشباب المركز الثالث والأهلي المركز الرابع.

الهلال يقصي الأهلي في ٥ دقائق والشباب يطفئ النجمة!

التقى الأهلي والهلال في جدة وخرج الهلال متعادلاً (١/١). وتفوق لاعبوه على الأهلي الذي سبق وأخرجهم من دور الأربعة في كأس ولي العهد. وكان الشوط الثاني مثيراً وسجل الهدفان خلاله، وكان يوسف الثنيان صاحب هدف التقدم في الدقيقة ٦٥، وعادل الأهلي في الدقيقة ٨٠ بواسطة طلال المشعل برأسه.

وفي لقاء الاياب بين الهلال والأهلي في الرياض، حسم الأول النتيجة لصلحته (٢/١) بعدما ظل الأهلي متقدماً (١/صفر) حتى الدقيقة ٨٣ من زمن المباراة، وكان الحكم قد ألغى هدفاً للأهلي سجله محمد لطف في الدقيقة ٧٠ بداعي الخشونة. وعادل الهلال بواسطة نواف التمياط بعد تغييرات ناجحة أجراها المدرب بيلاتشي. ولم يعطِ هجوم الهلال فرصة لدفاع الأهلي لالتقاط أنفاسه وإعادة ترتيب صفوفه، إذ عالجه بهدف ثانٍ قاتل جاء قبل صفرة النهاية بدقيقتين، وسجل التيماوي هدفاً تاريخياً نقل فريقه الى المباراة النهائية، وتحوّل الأهلي لخوض المباراة على المركز الثالث.

أما الشباب فتأهل الى المباراة النهائية بعدما سحق النجمة في الذهاب على أستاد الملك فهد في الرياض (٤/١). وجاءت المباراة من جانب واحد، حيث بادر الشباب الى شن الهجمات والزحف نحو مرمى النجمة من جميع المراكز. وغاب لاعبو النجمة عن جو المباراة وكأنها لم تبدُ حاسمة بالنسبة إليهم. وكان الأبرز بينهم حارس المرمى الذي أنقذ فريقه من «مهزلة».

جاء هدف التقدم للشباب في الدقيقة ٢٤ بواسطة البرازيلي اميرسون. وفي الدقيقة ٢٧ نجح الواكد في تحقيق الهدف الثاني. وفي الدقيقة ٤٠ أضاف الواكد الهدف الثالث من ضربة حرة مباشرة. وبعد ٣ دقائق جاء هدف التعزيز الرابع بواسطة مرزوق العتيبي بعد مجهود فردي. وسجل النجمة هدفه الوحيد من ضربة جزاء بنالتي بواسطة الحديثي.

وفي مباراة الاياب بين الفريقين في عنيزة، جدّد الشباب فوزه على النجمة (١/صفر) وذلك تحت زخات المطر. ولعب فريق الشباب مهاجماً منذ البداية، وسجل له نجمه الدولي سعيد العويران هدفاً من ضربة جزاء بنالتي في الدقيقة ٨٩. وبذلك انتقل الشباب الى المباراة النهائية للقاء الهلال في مباراة مثيرة.

البرونز للأهلي بالذهبي

تغلب الأهلي على النجمة في المباراة على المركز الثالث، وهي جرت على ملعب التعليم في عنيزة (٢/١). وأثبت الأهلي انه قادم هذا الموسم الى البطولات بقوة بعدما غاب عنها ١٣ سنة، وبدأ مسلسل انتصاراته بالفوز بكأس ولي العهد، ونجح في احتلال المركز الثالث في الدوري برغم انه شارك بلاعبيه الشباب والناشئين في ظل غياب لاعبيه الدوليين والأجانب. وغاب النجمة عن مستواه الذي عرف به في التصفيات التمهيدية وظهر «كالحصان الأسود». وعرف شبان الأهلي كيف يستفيدون من الثغرات الموجودة في الدفاع النجماوي، وسجلوا هدف السبق في الدقيقة التاسعة من ضربة جزاء بنالتي بواسطة المشعل، وتوصل النجمة الى التعادل (١/١) بكرة لعبها محمد المنيف من ضربة ركنية ساعده الهواء في ◄





الملك فهد يتسلم هدية تذكارية من رئيس الهلال الأمير بندر بن محمد .. ويتسلم درع نادي الشباب من الرئيس الأمير خالد بن سعد.

دخولها الشباك. وبعد انتهاء المباراة بهذه النتيجة، كان لا بد من تمديد الوقت، ونجح الأهلي في تسـجـيل هدف ذهبي بواسطة لاعبه بدر الريس في الشوط الاضافي الأول. فحصل الأهلي على المركز الثالث ونال لاعبوه الميداليات البرونزية.

الهلال بطل التمهيدي والنجمة قارع الكبار

وبإلقـاء الضـوء على الفـرق الـ ١٢ التي تنافـسـت في الدوري هذا الموسم، يتبين لنا ان الهلال قدّم مستويات رائعة بحيث كان قادراً على التهام جميع الفرق في الدور الأول، ولم يتلقَ خلالها أي خسارة، بل خرج متعادلاً في مباراة واحدة أمام الشعلة، برغم ابتعاد نجومه الدوليين طوال هذا الدور، وبعد عودة هؤلاء اللاعبين الأساسيين اليه، تراجع مستواه قليلاً وخسر خمس مباريات، إلا ان ما جمعه في جعبته في الدور الأول اتاح له التـأهل مـبكراً الى المربع الذهبي. ولولا وجود هذا المربع لكان الهلال قد فاز بالبطولة في الاسبوع الثالث عشر من زمن الدوري.

أما فريق النجمة ثاني الدور التمهيدي فيمكن تسمي بحصان البطولة، حيث فاز في ١٣ مباراة، وتعادل في اثن وخسر ٧ مباريات، وجمع في رصيده ٤١ نقطة. وظهر الفر بمستوى راقٍ بعد ان أطلقت ادارة النادي الصلاحية للمد البلغاري خريستوف. فكان الند للكبار وقدم ما يستحق يؤهله للفوز بالبطولة. وهو ظل قريباً من المربع، حتى قبل يخطف الوصـافـة للمـرة الأولى في تاريخه ويدخل المر الذهبي وهو يرفل بالنتائج الباهرة.

الشباب بدأ قوياً ثم تراجع بخلاف الأهلي

كان فـريق الشـبـاب مـصـدر ذعـر للفرق الكبيـرة و الصغيرة، واستطاع الفوز بـ ١٠ مباريات، وتعادل بـ وخسر ٣، وجمع ٣٩ نقطة، سجل هجومه ٤٦ هدفاً، وح أكبر نتيجة بفوزه على الاتفاق (٦/صفر). وكان الأثر با مع عودة فؤاد أنور وسعيد العويران الى مستواهما المتأ وشهدت مرحلة الاياب تراجعاً بنتائج هذا الفريق الذي د المربع الذهبي بشق النفس، واحتل المركز الثالث بعد سلس عثرات وقع فيها، اضافة الى تعثر فريق النصر الذي ك ينافسه على المركز الثالث.

فيما كانت بداية نادي الأهلي متـعثـرة، وذلك بغيـا اللاعبين الدوليين الذين يعتمد عليهم، ففاز في ١٢ مبار وتعادل في اثنتين وخسر ٨ مباريات، وجمع ٣٨ نقطة أهل لاحتلال المركز الرابع ودخول المربع الذهبي. وهذه البدا جعلت جماهيره تضع ايديها على القلوب. فالفريق هج البطولات ١٣ سنة وكان نزيف النقاط مؤلماً. وفي الدور الثان كانت نقطة التحول حين استعاد الفريق روحه بعودة اللاعب الدوليين اليه. فسجل ٩ انتصارات جمع خلالها ٢٧ نق ثمينة.

كرم حاتمي للنصر في توزيع النقاط

بعد ان حقّق النصر كأس الاتحاد السعودي تراجع ا الوراء، بعدما توقع له الكثيرون ان يكون المنافس القوي ع لقب الدوري، حيث انه خذل جمهوره وأخذ في توزيع النقا بكرم حاتمي بعد الهزائم المفاجئة التي تعرض لها، وبخاص على أرضـه وأمـام فـرق تقل عن مسـتـواه. واحتل المرك الخامس في الترتيب برصيد ١١ فوزاً و٤ تعادلات و٧ هزائ فجمع ٣٤ نقطة لم تكن كافية لعبور التصفيات ودخول المر الذهبي.

أما الاتفاق فاحتل المركز السادس في الترتيب، حيث في ٨ مباريات وخسر ٧ وتعادل في ٧ مباريات، وجمع رصيده ٣١ نقطة. وكان بمقدوره الوصول الى المربع الذه لو تابع تألقه وتقدمـه كـمـا حـصـل له في الدور الثاني التصفيات التمهيدية، وهو الذي ألحق الهزيمة الأولى بالهلا وأفقده هيبته. ولكن نتائج الفرق الأخرى لم تخدمه.

الاتحاد وتراجع بهجا والطائي وغياب الدعـ

ظهر فريق الاتحاد هذا الموسم في غير الصـورة ا توقعها النقاد، باعتباره حامل ٣ ألقاب في الموسم الماض وكان مستواه هذا الموسم باهتاً، ومن أسباب ذلك عدم وجـ حـالة اسـتـقـرار بين الادارة والمدرب البـرازيلي العـائد با كامبوس الذي تشاجر مع نجوم الفريق من الأجانب. ولم اللاعب المغربي أحمد بهجا في مستـواه التـألق. وجمع رصيده ٢٨ نقطة من ٧ انتصارات و٧ تعادلات و٨ هزائم.

أمـا الطائي «الحـصـان الأسـود» في البطولة السـابـ فحصل على المركز الثامن، بعدما فاز في ٥ مباريات وتعاد

«سامي الجابر لم ينته»

استطاع سامي الجابر ان يكون الورقة الرابحة لفريقه الهلال الذي حقق لقباً ثميناً هو كأس دوري خادم الحرمين الشريفين، وكان دوره مميزاً لدى المشاركة مع فريقه في تصفيات الدور ربع النهائي لغربي آسيا للأندية الابطال، فشارك في مباراتين ونال لقب هداف التصفيات بثلاثة اهداف، كـمـا نجح في ايصـال فـريقـه للقب كـأس اندية التعاون الخليجي هذا الموسم، ونال ايضاً لقب الهداف (٥ أهداف)، ومـا زال الجـابر يتطلّع الى تحـقـيـق المزيد من الالقاب مع فريقه ومع المنتخب السعودي الذي تأهل الى نهـائيـات كـأس العـالم في فـرنسـا. وكـان لـ «الوطن الرياضي» لقاء مع سامي الجابر الذي اختـير كـأفضل لاعب في نهـائي كـأس خـادم الحـرمين الشـريفين وجـاء كالآتي:

*** ما كان شعورك لفوز الهلال بلقب البطولة؟**

ـ فـرحـتي العـامـرة لا توصف، وأهدي هذا الفـوز للجماهير الهلالية المتعطّشة للفوز، ولولا المتابعة الجيدة من الجهازين الفني والاداري لما تحقق اللقب.

*** شـاهـد الجـمـيـع مـنفـعـلاً بـعـد تسـجـيلك هدف التعادل لفريقك، فما هو السبب؟**

ـ ولِمَ لا، فقد شاهدت جماهير الهلال الوفية فرصة بالتعادل الذي اعادنا الى جو المباراة، خاصة وان الهدف جاء في الدقيقة الاخيرة بعدما كاد الاحباط ان يصيب الجماهير، وغادر عدد منهم الملعب.

*** هل تـعـتـبـر عودتك الى التسـجيل هي البـداية لسامي الجابر الى التألق مع المنتخب؟**

ـ أقول الى الجماهير السعودية عامة والهلال خاصة، ان سامي الجابر لم ينته كما أشارت بعض الصحف التي تحب الاصطياد بالماء العكر. وأنا منذ هذه اللحظة انظر لمشاركة الهلال في بطولة آسيا للاندية الابطال، والفوز بهذا اللقب سيجلب السعد والفرح الى جماهير الهلال. وانظر الى مشاركة المنتخب السعودي في نهائيات كأس العالم في فرنسا الصيف المقبل، وعلينا ان نثبت ان الكرة السعودية قد وصلت الى العالمية.



سامي الجابر بطل المباراة النهائية

*** هل أثر طرد الشنيف على فريق الشباب بحيث أدى الى فوزكم في المباراة النهائية؟**

ـ طرد الشنيف من اللعب اعطانا الافضلية في مواصلة الهجمات على مرمى الشباب، ولكن الهلال كان اكثر سيطرة على وقائع اللعب قبل طرده، وتوجنا الجهد بالفوز الغالي.

*** كيف تقيّم المباراة النهائية؟**

ـ كـانت من اروع المباريات النهـائيـة وأقـواهـا، وذلك باعتراف جميع النقاد والصحافيين. فالشباب سيطر في الشوط الاول وسجل لاعبوه هدفين، وسيطرنا في الشوط الثـاني والاضـافـي وسنحت لنا فـرص ترجـمناها الى اهداف، والحمدلله اننا وفقنا الى اسعاد جماهيرنا الوفية.

*** ما كان أغلى اهدافك هذا الموسم؟**

ـ انه الهدف الثاني في مرمى الشباب الذي جاء في الدقيقة الاخيرة من المباراة، ونزل كالصاعقة على لاعبي الشباب وجماهيرهم، وحققنا التعادل (٢/٢) لنصل بعدها الى الفوز باللقب.

*** كلمة اخيرة؟**

ـ الهـلال سـيكون بطل الاندية الآسـيـوية، وسـيـصـل المنتخب السـعـودي الى الدور الثاني في نهـائيات كـأس العالم، وسيكون منافسـاً قوياً لفرنسا البلد المنظّم في ظل المتابعة الدقيقة لهذا المنتخب من الامير فيصل بن فهد والامير سلطان بن فهد.



نهائي أشبه بالملحمة ـ الكروية بين الهلال والشباب

في ٩ وخسر ٨. فجمع ٢٤ نقطة وخيب آمال جمهوره به، وتلقى العديد من الهزائم في ظل غياب حارسه الدولي محمد الدعيع للاصابة، وهو كان يصارع من أجل الهروب في الهبوط، وكان بقاؤه في الممتاز بمثابة الانتصار.

الرياض في حالة انعدام التوازن والوحدة نجح في البقاء

لم يقدم فريق الرياض هذا الموسم ما يعكس مستواه الحقيقي، وظهر ضعيفاً بما لا يتلاءم وسمعة العناصر الجيدة التي يضمها. وكان قد بدأ الدوري بهزائم تلقاها تحت اشراف الفرنسي كيفالي، واستعاد بعض هيبته إثر عودة مدربه الوطني خالد القروني الذي انتشله من الهبوط ليحتل المركز التاسع بعد ٦ مباريات فاز بها، و٥ تعادل فيها وخسر ١١ مباراة ليجمع في رصيده ٢٣ نقطة.

وحلّ الوحدة في المركز العاشر وفي رصيده ٢٣ نقطة من ٥ انتصارات و٨ تعادلات و٩ هزائم. وكان قد قدم مستوى جيداً في كأس الاتحاد أهله الى دور الأربعة. ولكن عروضه في بداية الدوري جعلت جماهيره تتخوف من هبوطه الى الدرجة الثاني، برغم تعاقد الادارة مع المدرب الفرنسي جان فرنانديز وبعدها مع المصري محسن صالح، ولم ينجح الفريق بضمان البقاء في الممتاز إلا بعد ان حسم المباراة الأخيرة لمصلحته بالفوز على الاتفاق (١/٣).

الشعلة لم يطل بقاؤه والتعاون جسر عبور

صعد الشعلة في الموسم الماضي الى دوري الممتاز ولم يطل بقاؤه فيه، فهوى في نهاية هذا الموسم الى الدرجة الأولى. وبرغم انه شكل عقبة أمام الفرق الكبيرة، وفاز على الاتحاد ذهاباً وإياباً (١/صفر) و(٢/صفر) وتعادل مع الهلال سلباً بدون أهداف في الدور الأول، وحصد نقاطاً عدة تحت اشراف مدربه العربي التونسي عمر الذيب، إلا انه لم يلبث ان تراجع وكانت حصيلة نتائجه ٤ انتصارات و٧ تعادلات و١١ خسارة جمع منها ١٩ نقطة لم تكن كافية للبقاء بالممتاز.

حلّ التعاون في قعر القائمة برصيد ١٤ نقطة حيث فاز في ٣ مباريات وتعادل في ٥ وخسر ١٤. وتوقع له البعض ان يكون فرس الرهان لانه يضم عناصر جيدة، ولكنه ظهر ضعيفاً وتحول الى جسر عبور لجميع الفرق وكانت أقسى خسارة تعرض لها هزيمته امام الرياض (٧/١).



الكأس مع رئيس نادي الهلال الأمير بندر بن محمد (الى اليسار)

من مباراة النصر والاهلي

سجل الدوري والهدافين

في ما يلي قائمة بأبطال الدوري والهدافين منذ انطلاق مسابقة الدوري في ١٩٧٦:

الموسم	البطل	الوصيف	الثالث	الهداف	النادي	عدد الأهداف
٧٦ ـ ٧٧	الهلال	النصر	الأهلي	ناصر عيد	القادسية	١٢
٧٧ ـ ٧٨	الأهلي	النصر	الاتفاق	محمد خوجلي	الأهلي	١٤
٧٨ ـ ٧٩	الهلال	النصر	الاتحاد	ماجد عبدالله	النصر	١٣
٧٩ ـ ٨٠	النصر	الهلال	الاتحاد	ماجد عبدالله	النصر	١٧
٨٠ ـ ٨١	النصر	الهلال	القادسية	ماجد عبدالله	النصر	٢١
٨١ ـ ٨٢	الاتحاد	الشباب	الهلال	خالد المعجل	الشباب	٢٢
٨٢ ـ ٨٣	الاتفاق	الهلال	الشباب	ماجد عبدالله	النصر	١٤
٨٣ ـ ٨٤	الأهلي	الاتحاد	الاتفاق	حسام أبو داود	الأهلي	١٤
٨٤ ـ ٨٥	الهلال	الشباب	الأهلي	هذال الدوسري	الهلال	١٥
٨٥ ـ ٨٦	الهلال	الاتحاد	النصر	ماجد عبدالله	النصر	١٥
٨٦ ـ ٨٧	الاتفاق	الهلال	النصر	محمد السويد	الاتحاد	١٧
٨٧ ـ ٨٨	الهلال	الاتفاق	النصر	خالد المعجل	الشباب	١٧
٨٨ ـ ٨٩	النصر	الشباب	الهلال	ماجد عبدالله	النصر	١٩
٨٩ ـ ٩٠	الهلال	الأهلي	النصر	سامي الجابر	الهلال	١٦
٩٠ ـ ٩١	الشباب	النصر	الهلال	فهد المهلل	الشباب	٢٠
٩١ ـ ٩٢	الشباب	الاتفاق	الأهلي	سعيد العويران	الشباب	١٦
٩٢ ـ ٩٣	الشباب	الهلال	الاتحاد	سامي الجابر	الهلال	١٩
٩٣ ـ ٩٤	النصر	الرياض	الهلال	موسى نضاو	الهلال	١٦
٩٤ ـ ٩٥	النصر	الهلال	الرياض	فهد الحمدان	الرياض	١٥
٩٥ ـ ٩٦	الهلال	الأهلي	الاتحاد	أوهين كينيدي	النصر	١٥
٩٦ ـ ٩٧	الاتحاد	الهلال	النصر	أحمد بهجا	الاتحاد	٢٥
٩٧ ـ ٩٨	الهلال	الشباب	الأهلي	فهد الحمدان	الرياض	١٦
				وسليمان الحديثي	النجمة	١٦

المدرّبون واللاعبون الاجانب

اعتمد ١١ نادياً من اصل ١٢ على مدربين اجانب، وكان نادي الرياضي الوحيد الذي تعاقد مع مدرب وطني هو خالد القروني، وتعاقدت جميع الاندية مع لاعبين اجانب. وفي ما يلي قائمة المدربين واللاعبين الاجانب في كل ناد:

● **الهلال:**
- المدرب: ايلي بلاتشي (رومانيا).
- اللاعبون: اليجيا ليتانا (زامبيا)، جيلسون سوزا (الاكوادور) وتريليس فالنسيا (كولومبيا).

● **النصر:**
- المدرب: جان فيرنانديز (فرنسا).
- اللاعبون: ماما دوصو (السنغال)، فيكتور يانج (السنغال) وسام ابوا دمانيك (ساحل العاج).

● **الرياض:**
- المدرب: خالد القروني (السعودية).
- اللاعبان: داين فاين (السنغال) وعمر تراوري (السنغال).

● **الشعلة:**
- المدرب: عمر الذيب (تونس).
- اللاعبان: حاتم العيساوي (تونس) وموسى تراوري (السنغال).

● **الشباب:**
- المدرب: خوزيه اوسكار (البرازيل).
- اللاعبون: اميرسون (البرازيل)، روجر باتيستا (البرازيل) ومارك ويليامز (جنوب افريقيا).

● **الاتحاد:**
- المدرب: باولو كامبوس (البرازيل).
- اللاعبون: أحمد بهجا (المغرب)، الزين موسى (جنوب افريقيا) ومارسيليو كوستا (البرازيل).

● **الأهلي:**
- المدرب: كارلوس زاناتا (البرازيل).
- اللاعبون: سريجيو ريكاردو (البرازيل)، عبدول انداي (السنغال) وكريم الرواحي (تونس).

● **الوحدة:**
- المدرب: محسن صالح (مصر).
- اللاعبون: عاكف عطا (السودان)، الحاج عدلان (الجزائر) وسعيد ركبي (المغرب).

● **الاتفاق:**
- المدرب: لويس البرتو (البرازيل).
- اللاعبان: ايرنالدو باريو سادي (البرازيل) وميشيل باسولي (ساحل العاج).

● **الطائي:**
- المدرب: جوان كارلوس (البرازيل).
- اللاعبون: يحيى جاكو (نيجيريا)، تاجيو ابو بكر (نيجيريا) وأبو بكر قسما (السنغال).

● **النجمة:**
- المدرب: كريستوف اندرونوف (بلغاريا).
- اللاعبون: اسحق كراكي (غانا)، ابراهيما تيتيه (السنغال) وعثمان ديوب (السنغال).

● **التعاون:**
- المدرب: كارلوس روبرتو (البرازيل).
- اللاعبون: هاريسون شنجو (زامبيا)، ارثر لنجر (زامبيا) وتينتت شيلومبا (زامبيا).

□ «الوطن الرياضي» نيسان (ابريل) - ١٩٩٨

لقطات... لقطات... لقطات... لقطات... لقطات... لقطات...

● شهدت الـ ١٣٢ مباراة في الادوار التمهيدية تسجيل ٣٨٩ هدفاً، أي بمعدل ٢.٩٤ هدفين للمباراة الواحدة.

● كان خط هجوم الشباب هو الأقوى، حيث سجل لاعبوه ٤٦ هدفاً، ثم الرياض برصيد ٤١ هدفاً، وكان هجوم التعاون هو الأضعف واكتفى بتسجيل ١٨ هدفاً.

● كان خط دفاع الهلال هو الأقوى، فتلقت شباكه ٢٤ هدفاً، يليه النصر بـ ٢٧ هدفاً، فالشباب والنجمة بـ ٢٩ هدفاً.

● كان الشباب الأقل خسارة إذ سقط في فخها ٣ مرات، يليه الهلال بـ ٥ خسائر. وأكثر الفرق تذوقاً للخسارة المرّة التعاون بـ ١٤ هزيمة.

● أكثر الفرق فوزاً هو الهلال بـ ١٤ مباراة، يليه النجمة بـ ١٣ فوزاً، وأقل الفرق فوزاً هو التعاون الذي فاز بـ ٣ مباريات.

● أقل الفرق تعادلاً كان النجمة والأهلي حيث تعادل كل منهما بمباراتين. وتعادل الهلال في ثلاث مباريات.

● أول هدف تحقّق في الدوري كان من نصيب مهاجم النجمة سليمان الحديثي. وآخر هدف سجله مهاجم الهلال عبدالله الجمعان.

● أكبر نتيجة سجلها الرياض بفوزه على التعاون (١/٧).

● حصل كل من داين فاين (الرياض) وسيرجيو ريكاردو (الأهلي) وأحمد الدوخي (الهلال) الاكثر فوزاً بجائزة رجل المباراة كأفضل لاعب ٤ مرات.

● كان الاتحاد الأكثر تغييراً للمدرب وتسلم المهمة خلال هذا الموسم ٣ مدربين.

● خسر مدرب الشباب البرازيلي اوسكار في النهائي للمرة الثالثة، إذ سبق وخسر وهو يقود الهلال امام الشباب، وامام الاتحاد في الموسم الماضي، وامام الهلال هذا الموسم.

● أصبح رصيد فريق الهلال ٢٧ بطولة. فهو حقّق بطولة الدوري ٨ مرات وهو رقم قياسي سعودي، وتأهل للمربع الذهبي منذ استحداثه ٧ مرات، ولعب في النهائي ٤ مرات وحقق كأس الدوري مرتين.

● يعتبر سامي الجابر مهاجم الهلال متصدر هدافي نهائي بطولة الدوري برصيد ٥ أهداف. وقد اختير أفضل لاعب في المباراة النهائية.

● تقاسم اللاعبان فهد الحمدان (الرياض) وسليمان الحديثي (النجمة) لقب هداف الدوري برصيد ١٦ اصابة لكل منهما. تلاهما اللاعبان داين فاين (الرياض) وفهد المهلل (الشباب) بـ ١٤ اصابة لكل منهما، ثم سيرجيو ريكاردو (الأهلي) برصيد ١٢ اصابة، ثم يحيى جاكو (الطائي) بـ ١١ اصابة ثم اسحاق كواكي (النجمة) ومرزوق العتيبي (الشباب) ولكل منهما ١٠ اصابات، ثم حسين هادي (النصر) بـ ٩ اصابات.

● فاز الهلال ببطولة الدوري السعودي للمرة الأولى في العام ١٩٧٧ ثم في ١٩٧٩ و١٩٨٥ و١٩٨٦ و١٩٨٨ و١٩٩٠. وكانت المسابقة تعرف باسم الدوري الممتاز. وفاز بها للمرة السابعة في العام ١٩٩٦ بعد ان صارت تحمل اسم دوري خادم الحرمين الشريفين.

● قال الأمير سلطان بن فهد نائب الرئيس العام لرعاية الشباب ونائب رئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم ان المباراة النهائية كانت رائعة من فريقين عريقين وبارك فوز الهلال باللقب وتمنى حظاً أوفر للشباب ولسائر الأندية التي تمثّل الكرة السعودية في الخارج. وأكّد أن هناك لجاناً متخصّصة لدراسة وضعيّة المربع.

● سهرت الرياض حتى ساعات الصباح ليلة فوز فريقها الهلال ببطولة الدوري، وحصل النادي على تبرّع من مجهول بمبلغ مليون ريال، وحصل من الامير سطام بن عبد العزيز على مبلغ نصف مليون ريال، إضافة الى مبلغ ٣٠٠ ألف ريال هي جائزة المركز الأول و٢٥٠ ألف ريال بدل الاعلانات على القمصان.

● أعلن قائد فريق الهلال يوسف الثنيان اعتزاله اللعب مع الهلال في الموسم المقبل، وقال انه يلعب المباريات بعد ان يوخز بالإبر للعلاج، وتمنى ان يستمر في الدفاع عن ألوان المنتخب السعودي.

● كان اللقاء النهائي بين الهلال والشباب هو الثالث في تاريخهما، وكان الأول في ١٩٨٠ في نهائي كأس الملك وفاز الهلال (١/٣) في الوقت الاضافي، وشاركه عامذاك البرازيلي ريفيلينو. وكان الثاني في ١٩٩٣ في كأس دوري خادم الحرمين الشريفين وفاز الشباب بركلات الترجيح بعد انتهاء الوقت الأصلي للمباراة بالتعادل (١/١) وكان الثالث في ١٩٩٨ في دوري خادم الحرمين الشريفين، وانقلبت الدفّة لمصلحة الهلال الذي فاز على الشباب بالهدف الذهبي.

● خلال مسيرة الدوري السعودي فقدت فرق سعودية عدة بعض لاعبيها الأجانب الاساسيين لانخراطهم في صفوف منتخبات بلادهم في نهائيات كأس الأمم الافريقية، ومنهم احمد بهجا (المغرب) من فريق الاتحاد، إضافة الى ليتانا (زامبيا) الذي فقده فريق الهلال. كما فقد التعاون اللاعب تشجنو (زامبيا). وكانت فرصة النصر جيدة لعدم استدعاء لاعبه سام ابوا الى منتخب ساحل العاج، وكان حظ الشباب جيداً بعدم ضمّ لاعبه مارك ويليامز الى منتخب جنوب افريقيا.

● عرضت ادارة نادي الاتحاد لاعبها المغربي احمد بهجا للبيع بعد انقضاء موسمين من أصل ٣ مواسم هي مدة العقد، وذلك لتراجع ادائه هذا الموسم. وكان نادي الاتحاد قد تلقى عرضاً مغرياً من احد الاندية الانكليزية وصل الى مليوني جنيه استرليني، ولكنه رفض التخلي عن بهجا لتوقعه ان يساهم بتقديم ما هو افضل عن الموسم الماضي.



سوزا «الهلالي» في مواجهة مدافع من التعاون



كأس ولي العهد للأهلي بعد ١٣ سنة بلا ألقاب

الكأس تعود الى قلعتها

جدة - وهبي وهبي

عاد فريق الأهلي «قلعة الكؤوس» الى منصة التتويج، وذلك بفوزه بكأس ولي العهد بعد غياب دام أكثر من ١٣ سنة، بقي يجاهد خلالها للوصول الى بطولة بدون جدوى، حتى فرض نفسه أخيراً وحمل الكأس الثمينة، حيث فاز في المباراة النهائية للمسابقة في هذا الموسم على الرياض (٣ - ٢) بالهدف الذهبي الذي أحرزه «عريس الأهلاويين» خالد مسعد في الدقيقة ٦ من الشوط الاضافي الأول. وكانت المرة الأخيرة التي فاز الأهلي بالكأس في الموسم ٨٣ - ٨٤ حين فاز على الاتفاق بهدف واحد وكانت المسابقة تسمى كأس الملك.

جرت المباراة النهائية لكأس ولي العهد السعودي برعاية الأمير عبدالله بن عبد العزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء، ورئيس الحرس الوطني. وهي جاءت حماسية وسط حضور جماهيري كبير على استاد الملك فهد الدولي بالرياض زاد عدده عن ٤٠ ألف مشاهد، حيث اتسمت بالهجمات المتبادلة من الطرفين، وشهدت الدقائق الأولى حذراً شديداً واعتمد المدربان طريقة ٤ - ٤ - ٢.

وحاول مدرب الرياض السيطرة على منطقة الوسط بعد عودة اللاعب واين فاين، مع اطلاق العنان للهجمات المرتدة السريعة. لكنّ دفاع الأهلي ظلّ متماسكاً وقضى «الخبيران» عبدالله سليمان وعبد الحميد الخيبري على المحاولات الهجومية للرياض.

مسعد صنع الفوز وسويد نال جائزة الأفضل!

وجاء الهدف الأول للأهلي في الدقيقة ١٤ من كرة عرضية مرّرها حمزة صالح وسددها ابراهيم سويد برأسه لتجد طريقها الى الشباك. وهذا ما أعطى الاهلاويين دفقاً من الثقة بالنفس لمواصلة الهجوم عن الجهة اليسرى، غير ان سلبية سيرجيو جعلت تلك الهجمات غير مثمرة.

واستطاع الرياض ان يستعيد توازنه في الدقيقة ٢٠ حين احدث صحوة ميدانية في صفوفه وكان الاكثر استحواذاً على الكرة وسيطر على منطقة الوسط، ونجح في تسجيل هدف التعادل (١ - ١) في الدقيقة ٣٢ عن طريق الهداف فهد الحمدان الذي انقضّ على الكرة العرضية التي مررها بندر السويلم وسددها مباشرة في المرمى.

وتحرك لاعبو الأهلي بجدية أكبر في بداية الشوط الثاني أملاً في الاستفادة من الثغرات الموجودة في دفاع الرياض. وفي الدقيقة ٤٩ تمكن النجم خالد مسعد من اطلاق كرة هوائية استقرت في سقف مرمى الرياض (٢ - ١). وواصل الأهلي هجماته وسط تراجع من لاعبي الرياض. وبرغم ذلك نجح الرياض في اقلاق الدفاع الاهلاوي بشنه الهجمات المرتدة السريعة. وفي الدقيقة ٧٤ يتباطأ عبدالله سليمان في ابعاد إحدى الكرات العرضية أمام مرماه، ونجح داين فاين في الوصول اليها، ولكنه عرقل من قبل سليمان ولم يتردد الحكم في احتساب ضربة جزاء صحيحة نفذها محمد القاضي وارسل الكرة الى يسار الحارس (٢ - ٢).

واعلن الحكم انتهاء الشوط الثاني بالتعادل، وكان لا بد من لعب شوطين اضافيين الى حين حسم النتيجة، او بتسجيل الهدف الذهبي. وهاجم الأهلي منذ انطلاقة الشوط الاضافي الأول، وتحقق الهدف الذهبي في الدقيقة السادسة من هجمة بقيادة حمزة صالح الذي مرر الكرة ألى حسين عبد الغني، وارسلها الأخير عرضية سددها خالد مسعد مباشرة برأسه في الشباك. وبذلك انفجرت الفرحة في الملعب بعد ان عادت «القلعة الخضراء» الى منصات التتويج.

واختير نجم المنتخب السعودي ولاعب الهلال ابراهيم سويد أفضل لاعب في المباراة، بعد الاداء الرائع الذي قدمه. وكان خالد مسعد المنافس الوحيد له على هذا اللقب. حيث ساهما في فوز فريقهما بالبطولة عن جدارة.

ويمكن القول ان الأهلي هو «فريق الموسم» حيث انه يقدم مستوى رائعاً وعروضاً تؤكد تفوقه ليكون المنافس الأقوى للوصول الى الألقاب، وهو يضم عناصر مشهوداً لها بالخبرة ومنهم خمسة لاعبين اساسيين في المنتخب السعودي، بينهم ٣ مدافعين اشداء هم عبدالله سليمان وحسين عبد الغني ومحمد شلية. وهناك ابراهيم سويد وخالد مسعد والبرازيلي سيرجيو الذي جعل منه مواطنه المدرب زاناتا هدافاً للفريق.

وبالنسبة الى الرياض فإنه عانى من تغيير المدرب الفرنسي كينماني الذي عكس نتائج سيئة وبات الفريق مهدداً بالهبوط الى الدرجة الأولى، فحل مكانه خالد القروني الذي اعاد الفريق الى توازنه، وأوصله الى نهائي كأس ولي العهد.

واعتمد الرياض على ثلاثي الهجوم داين فاين وفهد الحمدان وعمر تراوري، وكان الدفاع بقيادة سعد الدوسري وحمد القميزي وعبدالله الصغيان. وكانت هذه المرة الثانية التي يصل فيها فريق الرياض الى النهائي.

خروج صائد بطولات الموسم الماضي

وكانت مباريات دور الـ ١٦ قد بدأت بتأهل الهلال الى دور الثمانية بفوزه الكبير على التعاون (٥ - ١)، والتقى الأهلي في جدة منافسه الرائد الذي يلعب في الدرجة الأولى، وكانت معنويات لاعبي الأهلي عالية لوصولهم الى الدور نصف النهائي لسابقة كأس دوري خادم الحرمين الشريفين. أما الرائد فكان قد نجا من الهبوط للدرجة الثانية قبلها بأيام، وبرغم غياب ستة لاعبين أساسيين عند الأهلي، فإنه لم يترك للرائد أي مجال لتسجيل مفاجأة، وفاز عليه بصعوبة (٣ - ٢). وكان الرائد متقدماً بهدف لحمد السلال في الدقيقة ٢١ ، فعادل أحمد يحيي للأهلي بعد ٥ دقائق، وأضاف زميله سيرجيو هدفين ضمنا الفوز للأهلي.

وكان من مفاجآت هذا الدور، خروج الاتحاد بطل الموسم



ولي العهد الامير عبدالله بن عبد العزيز يسلم الكاس لقائد فريق الاهلي

الماضي وحاصد بطولاته الثلاث أمام الشباب القوي بنتيجة (٢ - صفر). ولعب الشباب بغياب عدد من نجومه امثال العويران والمهلل وأنور أمام الاتحاد فغاب عنه الحنيوي وجميل والصحفي والزهراني.

وسجل فريق هجر بطل الدرجة الأولى الصاعد للممتاز الموسم المقبل مفاجأة أخرى بالحاقه الهزيمة المرة بفريق الاتفاق، بهدف واحد مقابل لا شيء، وأخرجه من المسابقة.

واستضاف فريق الاخدود أحد فرق الدرجة الثانية في نجران فريق الرياض، وكان الاختلاف بالمستوى كبيراً ففاز الضيف بهدفين للاشيء.

ووجد الشعلة مشقة في الانتقال الى دور الثمانية، حيث انتهت مباراته مع منافسه النجمة بالتعادل (١ - ١)، وحسم النتيجة لمصلحته بضربات الترجيح (٢ - صفر).

وفي حائل التقى الطائي والعروبة وسعى الطائي الى تكرار الانجاز الذي حققه في الموسم الماضي بالوصول الى نهائي هذه المسابقة، ونجح في الفوز بصعوبة (٣ - ٢).

النصر والهلال
ضحيتا البطولات الخارجية

وقلب النصر خسارته أمام الوحدة الى فوز (٣ - ٢). وكان النصر يرمي الى إعادة الهيبة اليه بشتى الوسائل والاساليب أمام جمهوره الكبير، وهو الذي انهى المرحلة التمهيدية من مسابقة كأس دوري خادم الحرمين الشريفين بفوز على الشعلة (١ - صفر)، وكان النصر قد انشغل بلقاء الاتحاد القطري في ذهاب الدور الثالث لكأس الكؤوس الآسيوية.

وكانت أقوى لقاءات دور الثمانية بين الأهلي والهلال العائد للرياض حاملاً كأس البطولة الـ ١٥ للأندية ابطال الدوري لدول مجلس التعاون. وبعد مباراة مثيرة بين الطرفين، نجح الأهلي في مباغتة الهلال بهدفين سجلهما خالد قهوجي وابراهيم سويد، وسجل هدف الهلال الوحيد فهد المفرج.

وكان هذا اللقاء بين الفريقين هو الأول هذا الموسم من أصل ٣ لقاءات، وتواجد على أرضه الملعب ١٢ نجماً مميزاً من الجانبين بواقع ٦ لاعبين لكل فريق. وكان الهلال قد فاز في آخر مباراة خاضها على أرضه في جدة على الأهلي (١ - صفر)، وفاز الأهلي على أرضه في الرياض (٣ - ١). وكان الهلال مشغولاً بنهائيات اندية آسيا ابطال الدوري في بيروت.

أهداف السنغالي واين تؤهل الرياض

وتأهل الرياض الى الدور نصف النهائي بفوزه على النصر بنتيجة (٢ - ١). وكان النصر هو المرشح الأقوى للوصول الى الكأس وهو بطل كأس الاتحاد. وتمكن النصر من تهديد مرمى الرياض مراراً وتكراراً، وكان بمقدوره حسم الفوز لمصلحته لولا الفرص التي أهدرها لاعبوه عبدالله القرني ومامادوصو الذي أهدر فرصتين غاليتين بالانفراد بالمرمى مرتين.

سجل السنغالي المتألق واين فاين هدفي الرياض في الدقيقتين ٢٥ و٧٤ وسجل السنغالي مامادوصو هدف النصر الوحيد في الدقيقة ٥٢. ويذكر ان فهد الحمدان أهدر ضربة جزاء للرياض في الدقيقة ٧٠ صدها حارس النصر.

سقوط الشباب برغم اهداف العويران

وفي آخر مباريات دور الثمانية، استطاع الشباب ان يتأهل لنصف النهائي بفوزه على الطائي (٣ - ١). وساهمت الاخطاء الدفاعية لافراد فريق الطائي في اهتزاز شباكهم ثلاث مرات، وكان سعيد العويران نجم فريق الشباب وسجل الهدفين الأول والثالث في الدقيقتين ٢٤ و ٨٤. وسجل البرازيلي باتيستا الهدف الثاني للشباب. أما هدف الطائي فأحرزه فواز القبلان في الدقيقة ٤٢.

وتأهل الأهلي الى المباراة النهائية، بعد ان واصل رحلته الجيدة في المسابقة، حيث تغلب على فريق الشباب في عقر داره ووسط جمهوره (٣ - ٢). وجاء الفوز للأهلي بالهدف الذهبي بعدما انتهى الوقت الأصلي بالتعادل (٢ - ٢).

سجل للأهلي هدف السبق محمد شلية في الدقيقة ٢٣، وعادل الشباب بواسطة فؤاد أنور في الدقيقة ٢٦، وعاد الأهلي للتقدم في الدقيقة ٤١ عن طريق ابراهيم السويد (٢ - ١). ولكن سعيد العويران حقق التعادل (٢ - ٢) في الدقيقة ٥٢ . وسجل المهاجم الواعد للأهلي طلال المشعل الهدف الذهبي في الدقيقة ١١٦ وتأهل الرياض الى المباراة النهائية للمرة الثانية في تاريخ المسابقة بفوزه المتوقع على الشعلة (٣ - ١) في مدينة الخرج.



من المباراة النهائية بين الرياض والأهلي

ولي العهد الشيخ سعد العبدالله يسلم الكاس الى عبيد الشمري قائد القادسية في حضور الشيخ أحمد الفهد.



كاس ولي العهد مع القادسية للمرة الاولى.



خروج حزين للعربي ومشرف لكاظمة

كأس ولي العهد للقادسية للمرة الأولى

الكويت ـ بلال غملوش

أدخل نادي القادسية الكويتي البهجة الى قلوب جماهيره باحرازه هذا الموسم لقباً ثميناً هو الأول في تاريخه، وذلك بفوزه ببطولة كأس ولي العهد الخامسة، إثر فوزه بالهدف الذهبي في الوقت الإضافي للمباراة (٤ ـ ٣) على نادي السالمية.

جرت المباراة النهائية برعاية الشيخ سعد العبدالله ولي العهد رئيس مجلس الوزراء في أستاد الصداقة والسلام، وبحضور الشيخ أحمد فهد الأحمد رئيس إتحاد الكرة الامير نواف بن محمد رئيس الاتحاد العربي لألعاب القوى، وعدد من الشخصيات الرياضية. وبعد انتهاء اللقاء سلّم ولي العهد الكأس إلى قائد القادسية عبيد الشمري، وقلّد اللاعبين في القادسية والسالمية وخيطان ميدالياتهم الذهبية والفضية والبرونزية.

وكانت المباراة النهائي لكاس سمو العهد قد شهدت سيطرة لفريق القادسية منذ بدايتها. ونجح في التقدم منذ الدقيقة الثانية. ولعب السالمية في الشوط الثاني بأسلوب مختلف واعتمد على لاعبيه علي مروي وبشار عبدالله. وأشرك مدرب السالمية بفارنيك لاعبه العائد من الاصابة جاسم الهويدي للمرة الأولى هذا الموسم. وجاء الهدف الحاسم للقادسية بهدف ذهبي في الشوط الإضافي الثاني بواسطة سعدون الشمري، بعدما اعتقد البعض ان المباراة تجري الى ركلات الترجيح.

والواقع ان المستوى الفني للفرق المتنافسة كان متقلباً بشكل عام، وبعيداً عن النتائج الفنية المسجلة إذ أن العروض المقدمة لم تكن ثابتة ومستقرة، وذلك لأمور عدة لها إرتباط بالمشاكل التي تعاني منها الأندية، والتي انعكست سلباً على أرض الملعب.

وكانت الفرق قد ظهرت بثلاثة مستويات، وجاء بالمستوى الأول كل من السالمية وكاظمة والكويت والقادسية وخيطان، حيث ظهر بوضوح تقدمها منذ البداية بعروضها الجيدة، وظهر تأثير المدربين عليها.

ولعب مدرب القادسية البرازيلي باتريسيو دوراً في إشعال روح المنافسة بين لاعبيه. وقام بوضع التشكيلة التي لا تميز بين أساسي وآخر إحتياطي. وهذا ما جعل اللاعبين يبذلون جهوداً كبيرة في التمارين للفوز بثقة المدرب. وعرف باتريسيو كيف يتوصل الى الخيارات الناجحة. مما أسهم في ارتفاع الروح المعنوية لدى الفريق فيما عرف مدرب السالمية السلوفاكي بيفارنيك كيف يستفيد من نجوم الفريق ويستثمر خبراتهم. فكانت تشكيلة متفاهمة ونجحت في إداء المهمات الموكولة اليها بنجاح، وحسب تعليماته فوصل الفريق الى المركز الثاني.

وبالنسبة الى كاظمة الذي يدربه الالماني بوكير الذي خلف ماتشالا، فإنه عاني من مرحلة صعبة، واضطر الى عدم إدخال التعديلات الجذرية على الفريق، بل فضّل الاستمرار على نهج سلفه. وتمّ تطعيم الفريق باللاعب المصري المحترف خالد الغندور وحمو المغربي. وظهرت بصمات المدرب بوكير بوضوح في تمريرات الفريق وتوزيعاته وتحركات لاعبيه. إلا انه لم يصل الى الدور نصف النهائي في آخر المطاف.

واستطاع مدرب خيطان صالح زكريا ان يكون فاعلاً عن طريق زيادة الثقة في لاعبيه الذين ارتفعت معنوياتهم. ونجح الفريق في ان يستعيد هيبته وبات في مستوى أفضل مما كان عليه في الموسم الماضي.

العربي خاوي الوفاض

وكان البارز في مسابقة كأس ولي العهد لهذا الموسم، تقهقر مستوى فريق العربي الذي خرج من المولد بلا حمص، وهو الذي حمل لقب المسابقة في الموسمين (٩٥ ـ ٩٦) و (٩٦ ـ ٩٧). وقال مدربه جواد مقصيد انه كان ينبغي التركيز على البناء التكتيكي في اللعب، وان فرقاً اعتمدت على الهجوم، وكان ذلك على حساب الدفاع، في حين كان المطلوب في النهاية إيجاد التوازن بين الدفاع والهجوم.

انقسمت الفرق في كأس ولي العهد الى مجموعتين، ضمت الأولى كلاً من الكويت والعربي وخيطان وكاظمة والتضامن والفحيحيل والصليبخات. وضمت الثانية كلاً من السالمية والنصر والقادسية والجهراء، والساحل واليرموك والشباب.

ومع ان القادسية فاز على السالمية منافسه الرئيسي في المجموعة الثانية بثلاثة أهداف نظيفة، إلا أنه خسر المباراة إتحادياً، وذلك نتيجة خطأ ارتكبه مدرب باتريسيو عن غير عمد، فأشرك ٤ لاعبين غير كويتين في المباراة. وكانت الدلائل تشير الى ان القادسية لن يخرج هذا الموسم بدون أي لقب بعد ثلاث سنوات عجاف عاني منها الأمرّين.

وبعدما كان القادسية هزم النصر، نجح في الخروج منتصراً أمام الشباب بثلاثة أهداف نظيفة جاءت كلها في الشوط الثاني.

وقد تصدر القادسية بفوزه على الساحل بنتيجة كبيرة (٥ ـ ١) فرفع رصيده الى ١٥ نقطة وتقدم بفارق الأهداف على السالمية، الذي فاز على الجهراء (٤ ـ ١).

وبرغم خسارة السالمية أمام النصر بهدف واحد مقابل لا شيء، فإن ذلك لم يؤثر على تأهّله للدور نصف النهائي، بتعادله بالنقاط مع القادسية المتصدر (١٥ نقطة لكل منهما). وكان من أسباب هذه الهزيمة للسالمية غياب عدد من نجومه عن هذه المباراة ومنهم علي مروي.

وبدأت معالم دخول دائرة المنافسة في المجموعة الاولى تظهر منذ نهاية الاسبوع الخامس. فقد تصدر فريق الكويت برصيد ٨ نقاط عقب فوزه على العربي بهدف واحد مقابل لا شيء، يليه كاظمة بـ ٧ نقاط ثم خيطان الثالث بفارق الأهداف عن الوصيف المؤقت.

وكان خروج العربي من أبرز ظواهر هذه المرحلة، حيث احتل المركز الأخير في القائمة (المجموعة الاولى)، وفقد كل أمل في الوصول الى الربع الذهبي الذي يتيح له الاحتفاظ باللقب، والدفاع عن سمعته.

كاظمة خرج بصورة لامعة!

ومضى كاظمة على آخر رمق في العربي عندما هزمه بخمسة أهداف نظيفة، مما أثار تساؤلات عن مصير هذا الفريق الذي يملك الامكانات العالية والمهارات الفنية المميزة إضافة الى ضمه للاعبين محترفين من الخامة الجيدة، مثل توفيق بلاغة وتوريه بصلا. ويلعب في الوسط منصور باشا وفي الهجوم فيصل بورقبة. ولكن المشكلة التي يعاني منها العربي تكمن في غياب القائد وصانع الألعاب إضافة الى عدم تماسك خط الدفاع.

ونجح كاظمة في تحقيق فوز كبير آخر. وكان على الصليبخات بستة أهداف نظيفة، لمّعت صورته أمام مناصريه.

وكانت صفوف كاظمة قد اكتملت بعودة لاعبيه الدوليين اليه، في الاسبوع السادس، وأصبح الفريق أفضل حالاً مع عودة فواز بخيت وايمن الحسيني وبدر صبحي إضافة الى خالد الغندور ومحمد سرور. وهو كان قد حقق نتائج طيبة في دورة الشهيد فهد الأحمد ولم يلقَ أي خسارة حتى الاسبوع الخامس وتصدر القائمة.

ولكن كاظمة، الذي سبق له أن أحرز لقب البطولة في موسم ٩٤ ـ ٩٥، خرج من الصراع، لانه كان يأمل تعثر خيطان او الكويت ليقفز الى المركز الثاني، الذي ذهب الى الكويت اثر فوزه على الفحيحيل (٢ ـ صفر).

وكان خيطان تصدر المجموعة الاولى في الاسبوع السادس بعدما هزم الكويت (٢ ـ ١) قالباً الخسارة الى فوز، ثم اجهز خيطان على الصليبخات بنتيجة ساحقة (٦ ـ ١) سجل منها نواف الزير ثلاثة أهداف، فتأهل الى نصف النهائي متصدراً المجموعة بـ ١٣ نقطة.

وبذلك تكون اربعة فرق قد تأهلت الى الدور نصف النهائي وهي القادسية والسالمية عن المجموعة الثانية والكويت وخيطان عن المجموعة الأولى.

هدف قاتل للسالمية وأسرع هدف للقادسية

وتقابل السالمية وخيطان ففاز الاول بهدف واحد مقابل لا شيء جاء من ركلة جزاء في الوقت القاتل، وضمن الوصول الى الدور النهائي. وذلك للمرة الأولى في تاريخه بعد ان سجل لاعبوه ١٤ هدفاً مقابل ٣ أهداف في مرماهم. وكان خيطان قد وصل الى رأس مجموعته الأولى مسجلاً ٤ انتصارات وتعادل واحد وخسارة واحدة أمام القادسية، وسجل لاعبوه ١٤ هدفاً مقابل ٥ أهداف في شباكهم. وسبق لخيطان ان تأهل للمباراة النهائية في البطولة الثالثة، واحتل المركز الثاني بعد خسارته أمام العربي (١ ـ ٣)، وظهر خيطان متجانس الخطوط، وخذله الحظ في المباراة أمام السالمية.

وتقابل القادسية والكويت في مباراة أخرى في الدور نصف النهائي أيضاً، ففاز القادسية (٣ ـ ١). وشهدت هذه المباراة أسرع هدف في البطولة سجله بوسويهي للقادسية في الثانية ٥٠.

وكان القادسية قد سيطر على وقائع اللعب خاصة في الشوط الثاني نتيجة انهيار فريق الكويت. واستطاع لاعبوه ان يبرهنوا على علو كعبهم، مما أعطاهم دفعاً معنوياً عظيماً في مباراتهم المقبلة في الدور النهائي مع السالمية.

والتقى على المركز الثالث فريقا خيطان والكويت، ففاز خيطان بهدفين للاشيء، وبدا الكويت متأثراً بخسارته السابقة أمام القادسية. وجاءت المباراة متواضعة المستوى. وحقق خيطان هدفيه في الدقيقتين ٤ و ١٢ بواسطة فهد المطيري وحمد بدر.

وغاب عن الكويت، الذي لعب بروح انهزامية، لاعباه مصطفى الخلفي وهارونا.

... وهدف ذهبي للقادسية

وكان لقاء القمة بين القادسية والسالمية وذلك في ختام المسابقة بمثابة لقاء الثأر، لأن القادسية سبق وخسر أمام منافسه إتحادياً وقدم الفريقان واحدة من أجمل المباريات، فغلب عليها طابع الاثارة والندية بعيداً عن الحساسيات والشد العصبي، وشهدت تسجيل ٧ أهداف جميلة (٤ ـ ٣)، حيث اعتمد المدربان أسلوب اللعب المفتوح وصولاً الى الفوز، وسعى القادسية، للوصول الى الكأس الى جلب لاعبين محترفين سيئفالين من فريقي الطائي والرياض السعوديين، ولكن محاولته لم يكتب لها النجاح، فكان لا بد من الاعتماد على لاعبيه الاساسيين. ولربما ساهم هذا في رفع الروح المعنوية أكثر لدى لاعبيه الذين تجاوبوا مع المدرب. كما وقف الجمهور باخلاص وراء الفريق مشجعاً له ليحقق الأمنية الغالية.

وبقيت انفاس المشاهدين محبوسة الى ما بعد نهاية المباراة بالتعادل (٣ ـ ٣)، حيث نجح القادسية في الوصول الى الفوز نتيجة (٤ ـ ٣) بالهدف الذهبي الذي سجله سعدون الشمري في الوقت الاضافي الثاني من تسديدة قوية من خارج منطقة الجزاء. وكان حسين الخضري مدافع السالمية قد سجل هدفاً خطأ في مرماه لمصلحة القادسية. ولكن علي مروي عوض عنه بهدف في الدقيقة ٨٨ عن ركلة جزاء، لينتهي الوقت الأصلي بالتعادل (٣ ـ ٣).

ويذكر ان علي مروي لاعب السالمية سجل «هاتريك» في المباراة النهائية، أما أهداف القادسية الأربعة فتوالى على تسجيلها كل من محمد جاسم ومحمد مبارك وحسين الخضري (خطأ في مرماه) وسعدون الشمري بالهدف الذهبي.



علي مروي مهاجم السالمية لحظة تسجيله هدفاً بيده الغاه الحكم.

بطولة العربية
لأندية الأبطال
للرجال والسيدات

الرايات الخضراء تظلّل بطولة العرب

الحكمة ربيع سلة لبنان

إعداد كمال حنا

كتب للبطولة العربية الـ ١٢ للرجال في كرة السلة، التي
ضيفها لبنان الشهر الماضي، ان تعيش أجواء «هيستيريا»
ة السلة اللبنانية في بدايتها ونهايتها.

وكانت البداية في إطلاق شائعات حول إمكان الغاء
نظيم لبنان للبطولة بعدما اتخاذ وزير التربية والشباب
والرياضة جان عبيد قراراً بتجميد عمل الاتحاد اللبناني

برئاسة انطوان شارتييه، إثر تعثر إكمال المباراة الخامسة في الدور نصف النهائي من «البلاي اوف» بين فريقي الحكمة الرياضي بيروت ثم عاد عنه إفساحاً في المجال امام تنظيم البطولة ومعالجة الوضع الشائك الذي نتج عن المباراة.

أما النهاية فكانت في تتويج فريق الحكمة على عرش البطولة للمرة الأولى في تاريخه وفي تاريخ كرة السلة اللبنانية، الذي لم يكن مصنفاً بين فرقها في الدرجة الأولى قبل خمسة أعوام! يذكر ان الحكمة كاد يحقق هذا الانجاز عام ١٩٩٦، لكنه خسر في المباراة النهائية امام الاتحاد السكندري ٧٠ - ٨٣.

ولعلّ «الهيستيريا» في الحالتين المختلفتين فرضها عامل واحد، هو تعزيز التنافس بين الفرق اللبنانية في البطولة المحلية، الذي نجح في تكريسه الاتحاد اللبناني في العامين الماضيين، فالإشكال الداخلي المؤسف لم يكن ليحصل لولا التنافس القوي بين فريقي الحكمة والرياضي بيروت والذي بلغ أوجه في المباريات الخمس، وإنجاز الحكمة لم يكن ◄



رئيس الجمهورية الياس الهراوي يتسلم الكأس من ايلي مشنتف في حضور انطوان شويري



رئيس نادي الحكمة انطوان شويري يرفع كأس البطولة



ايلي مشنتف وفادي الخطيب وبهجت شدياق حول الكأس

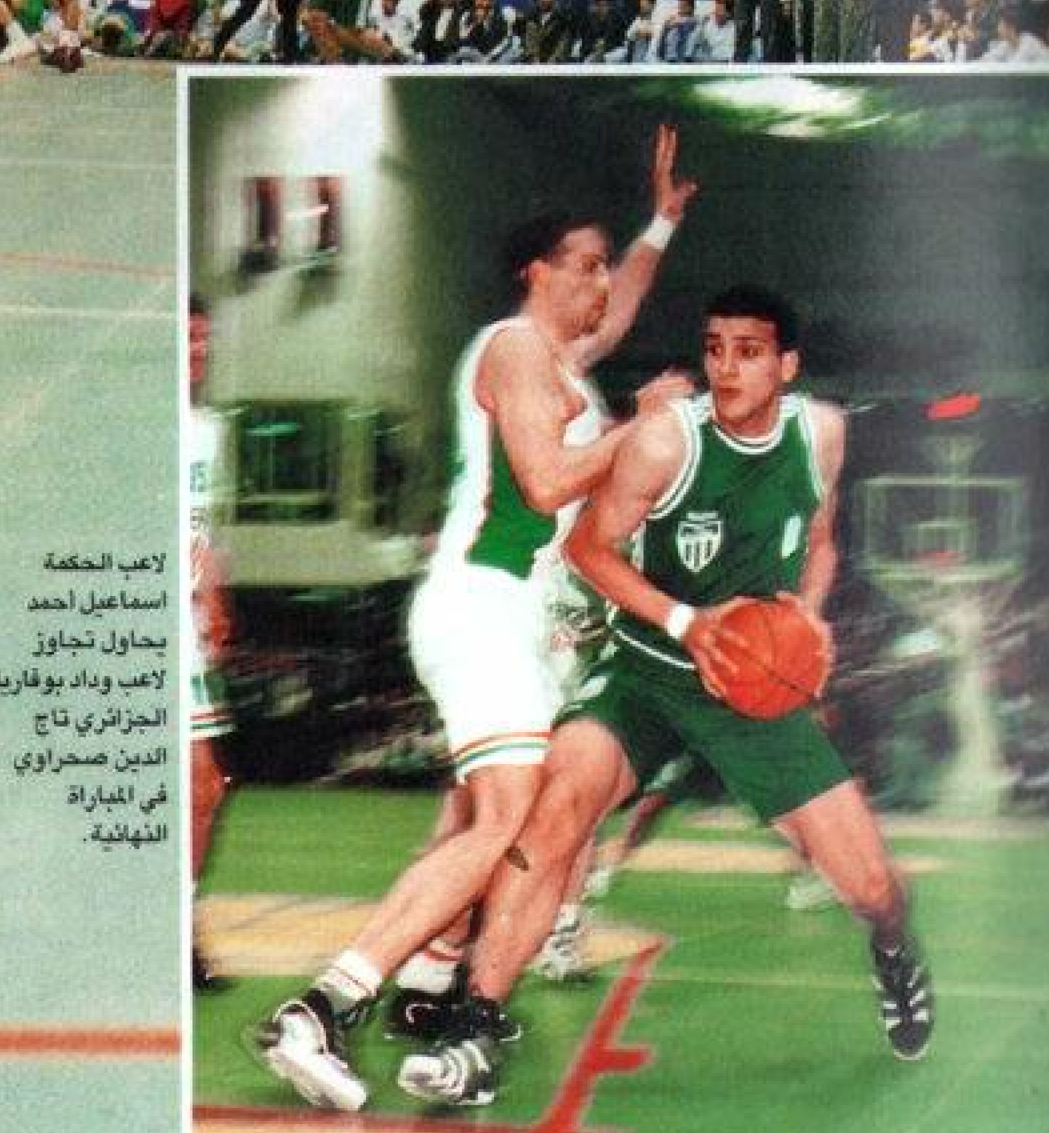


مشجعتان حكماويتان

ملكة جمال لبنان جويل بحلق آزرت الحكمة

مشنتف على الأكتاف بعد الفوز بالبطولة العربية





لاعب الحكمة اسماعيل احمد يحاول تجاوز لاعب وداد بوفاريك الجزائري تاج الدين صحراوي في المباراة النهائية.



لاعبا الحكمة فيكين اسكاجيان واسماعيل احمد يقطعان الكرة امام لاعب الرياضي ياسر الحاج وبدا ايلي مشنتف متحفزاً للتدخل

الصور: يوسف بدر الدين

ليتحقق لولا أن إدارة الفريق على رأسها رئيس النادي انطوان شويري، وضعت نصب عينيها تأمين متطلبات التنافس المثالية في التشكيلة لضمان إحراز الألقاب في الاستحقاقات الداخلية والخارجية المختلفة.

قاهر الحكمة
امس ناصره اليوم

وإذا كان الحكمة تشاطر صفة الفريق «الهيستيري» مع الرياضي بيروت على الصعيد الفني في البطولة المحلية، نظراً لعروضهما القوية فيها، فانّه حمل هذه الصفة وحده في البطولة العربية في ظل تأثر مستوى الرياضي ببيروت السلبي بإشراك لاعب اجنبي واحد في المباريات والذي فرضه نظامها، وفشله في تأمين لاعب عربي قوي كبديل مناسب له، بينما أشرك الحكمة لاعبه السنغالي حسن نداي وأوجد له البديل الكفي عن طريق الاستعانة على سبيل الاعارة بالمصري اسماعيل أحمد عبد المنعم من نادي الوردية، علماً ان كلاً منهما أحرز لقب البطولة العربية في السابق، نداي مرة واحدة مع فريق الملعب النابلي التونسي العام الماضي، وعبد المنعم مرتين مع فريق الاتحاد السكندري عامي ١٩٩٥ و١٩٩٦.

وتكاملت إذاك صفوف الحكمة التي ضمت ٤ لاعبين دوليين أيضاً، هم إيلي مشنتف، وإيلي فواز العائد بعدما تخلف عن مباريات البطولة المحلية هذا الموسم بسبب خلافاته مع جهاز الفريق الفني، وفادي الخطيب وبولس بشارة.

وبدا جلياً منذ مباراة الحكمة الافتتاحية في البطولة أمام فريق قطر، انه يملك العناصر البشرية الملائمة على صعيدي اللاعبين الأساسيين والاحتياطيين لإحراز اللقب، وتكريس مقومات التفوق الفني كاملة في الدفاع والهجوم على السواء.

وبرز خصوصاً اللاعب المصري اسماعيل أحمد عبد المنعم الذي لم يتأثر بواقع مشاركته احتياطياً في المباريات، فاعتبر أفضل هداف لفريقه في مباريات عدة امام بلدية اسطاولي الجزائري في الدور الأول ووداد بوفاريك الجزائري ايضاً في المباراة النهائية، وثاني أفضل هداف امام فرق قطر والرياضي اللبناني، وأدى واجبه الدفاعي كاملاً.



متابعة دفاعية ناجحة للاعب الاتحاد السعودي حسن عطالله الرواني أمام احد لاعبي بلدية اسطاولي الجزائري في ربع النهائي

لاعب من بلدية اسطاولي يقطع الكرة مرتمياً أمام لاعب الاتحاد السعودي الاميركي بيل فرنسيس في ربع النهائي

واعتبرت مشاركته حاسمة في تغيير مجريات مباريات عدة لمصلحة فريقه أهمها المباراة النهائية امام وداد بوفاريك، حيث أمّن دخوله في الشوط الثاني تعويض الفريق تخلفه في الشوط الأول ٣٧ ـ ٤٥ وانتزاعه الفوز ٨٠ ـ ٧٢. وهو استحق نيل جائزة افضل لاعب في البطولة.

والحقيقة تقال، ان لاعبي الفريق الأخضر كلهم كانوا نجوماً في مراكزهم وتفوقوا بنسبة نجاحهم العالية في التسجيل وإجادة تطبيقهم الخطط الدفاعية والتعامل مع ظروف المباريات. وكان اللافت ظهور الناشىء فادي الخطيب بمستوى مشرف، إذ اعتبر هداف فريقه أمام فرق قطر والملعب النابلي التونسي والرياضي بيروت والهلال السعودي، لكن فاعليته تراجعت في المباراة النهائية امام وداد بوفاريك امام الملعب النابلي التونسي، حيث فرض عليه عدم الخسارة بفارق ٩ نقاط ليتأهل، وكذلك امام الهلال ووداد بوفاريك في المباراتين نصف النهائية والنهائية على التوالي.

ومما لا شك فيه ان وراء النجاح الفني لتشكيلة فريق الحكمة، وقف مدرب خبير كفيّ هو غسان سركيس الذي ادرك تماماً خياراته التكتيكية وعرف كيف يكفيّها لمصلحة فريقه في المباريات كلها، فجسّد «المايسترو» الناجح لأوركسترا عظيمة.

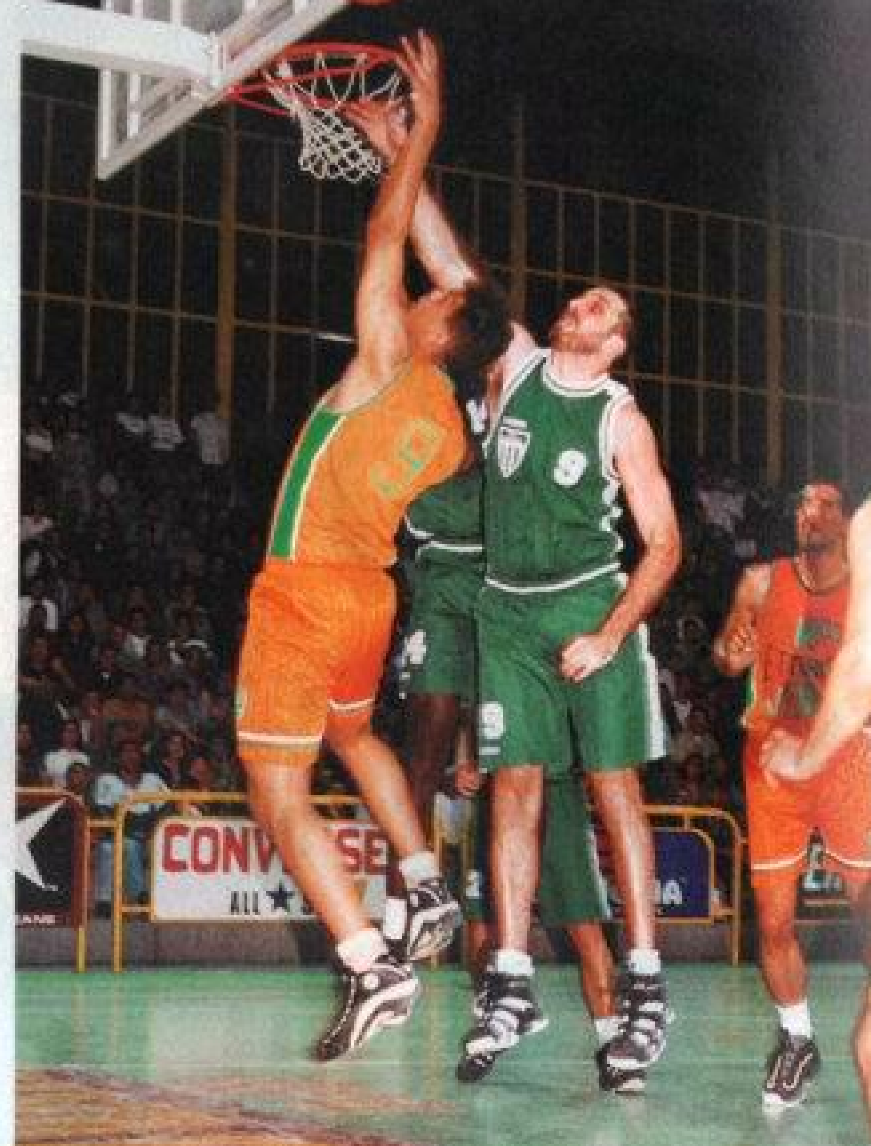
ولا ننسى دور الجمهور الكبير في فوز فريق الحكمة، ولعله لم يكن اللاعب السادس في الفوز فقط، بل العامل العاشر بسبب تشجيعه اللامحدود، علماً ان مدرجات الملاعب لم تكف لاستيعاب اعداده الغفيرة، خصوصاً في المباراة

٨١ ـ ٦٣، ووداد بوفاريك ٨٥ ـ ٧٣، ثم على الهلال السعودي في الدور نصف النهائي ٨٥ ـ ٦٨، قبل أن يختتم مهرجانه بفوزه على وداد بوفاريك الجزائري في المباراة النهائية ٨٠ ـ ٧٢.

بوفاريك استحق الوصافة

واستحق وداد بوفاريك الجزائري عموماً المركز الثاني في البطولة، علماً انه افتقد قائده وهدافه سمير مهناوي في





لاعب الهلال السعودي محمد هوساوي مسجلاً إحدى النقاط في سلة فريق بلدية اسطاولي

ايلي فواز يقطع الكرة من امام احد لاعبي وداد بو فاريق

بسبب الخبرة القليلة. وهو أكدّ عموماً انه يسير على الطريق الصحيح ليغدو نجم لبنان الأول في المستقبل.

ولفت ايضاً تأثير عودة إيلي فواز الكبير والفاعل في المباريات، خصوصاً في المباراة النهائية حيث ضمنت سلاته الكثيرة إحراز فريقه اللقب واعتبر أحد اخطاء فريق وداد بوفاريك الجزائري تجاهل عملية مراقبته والحدّ من خطورته.

أما قائد الفريق إيلي مشنتف فتأرجح مستواه نظراً لتعرضه لإصابة في رجله في مباراة البطولة الأولى امام فريق قطر، وهو تخلف عن مباراة فريقه امام بلدية اسطاولي الجزائري في الدور الأول ولم يلعب اساسياً في مباريات تالية عدة. لكنّ خبرته ساعدت الفريق، خصوصاً في المباراة النهائية حيث تجمع أكثر من ٣٠ الف مشجع في باحات مدرسة الحكمة في بيروت والتي زودت بشاشات عملاقة، وأطلقوا «سيمفونيات» التشجيع بالوسائل كافة منذ الساعات الأولى ليوم المباراة. والمؤسف عدم امتلاك فريق الحكمة ملعباً خاصاً يتسع لهذا الجمهور، علماً ان تخطيط بنائه يجب ان يلحظ استيعابه زهاء الـ ١٠ آلاف متفرج على الأقل. وهذا ما عبّر عنه الرئيس الشويري ووعد بتحقيقه.

وكان الفريق الأخضر فاز في مباراتين في الدور الأول على فريقي قطر ١٠٥ ـ ٦١ وفريق بلدية اسطاولي الجزائري ٩٠ ـ ٨٢ وخسر مباراة واحدة امام الملعب النابلي التونسي ٧٤ـ ٨٠. وتغلب في الدور ربع النهائي على الرياضي بيروت المباراة النهائية، بعدما أصيبت يده بكسر في المباراة نصف النهائية أمام الاتحاد السعودي.

وعدت نقاط قوته الرئيسية اللعب السريع والمراقبة الدفاعية الفردية الجيدة، الى نسبة النجاح العالية في الرميات الثلاثية، خصوصاً عن طريق محمد يحيى الذي نال كأس أفضل لاعب في هذا المجال.

وكان وداد بوفاريك فاز في مباراتين في الدور الأول على الاتحاد السعودي ٧٨ ـ ٦٦ والأهلي الاماراتي ٨٣ ـ ٤١ وخسر أمام التضامن اللبناني ٧٥ ـ ٧١.

وتغلب في الدور ربع النهائي على الرياضي بيروت ١٠٢ ـ ◄



٨٧ وخسر امام الحكمة، وجدّد فوزه على الاتحاد السعودي في الدور نصف النهائي ٨٢ ـ ٨٠، قبل أن يسقط مجدداً امام الحكمة في النهائي واعتبر احتلاله المركز الثاني أفضل إنجاز له في البطولات العربية.

الاتحاد بطل القمة السعودية

وتقدم الاتحاد السعودي مركزاً واحداً في الترتيب مقارنة بالبطولة السابقة، وحقق المركز الثالث على غرار بطولة عام ١٩٩٦ التي جرت في لبنان ايضاً. وظهر الفريق بمستوى متأرجح على رغم ضمه ٤ لاعبين دوليين هم حسن عطالله المرواني وعادل الجهني وعلي السنحاني وعلي طه المغربي، وافتقد ايضاً اللاعب الأجنبي القوي الذي لم يجسده الاميركي بيل فرانسيس.

وحقق الفريق انتصارين في الدور الأول على الأهلي الاماراتي ٨٦ ـ ٥٤ والتضامن الزوق اللبناني ٧٦ ـ ٥٧، وخسر امام وداد بوفاريك الجزائري، وفاز في مباراتيه في الدور ربع النهائي على بلدية اسطاولي الجزائري ٨٣ ـ ٧٤ والهلال السعودي ١٠٤ ـ ٨٠. وتوقفت مسيرته في الدور نصف النهائي امام وداد بوفاريك الجزائري وعوض جزئياً بتحقيق المركز الثالث بفوزه الهلال السعودي (١٠٠ ـ ٨٧) ونال الاتحاد كأس صاحب الفريق المثالي.

ولازم الواقع عينه الهلال السعودي الذي احتل المركز الرابع، وهو اعتمد على لاعبه الأميركي مايكل سلوبري خصوصاً، بينما لم يظهر الدوليون محمد برناوي ومحمد هوساوي ومحمد طاهر، بمستواهم المتألق المعهود.

وفاز الهلال في الدور الأول على القادسية الكويتي ٧١ ـ ٦٥، والرياضي بيروت ٧٥ ـ ٧٢، وخسر امام الريان في مباراة هامشية ٥٩ ـ ٦٦. وفاز على بلدية اسطاولي الجزائري في الدور ربع النهائي ٩٠ ـ ٨٥ وخسر امام الاتحاد. ثم خسر امام الحكمة في الدور نصف النهائي وأمام الاتحاد في مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع.

الرياضي دون هالة البطل المحلي

وكان فريقا الرياضي بيروت حامل لقب بطولة لبنان، وبلدية اسطاولي الجزائري، خرجا من الدور ربع النهائي حيث احتل كل منهما المركز الثالث في مجموعته.

وتعرض الرياضي لخسارتين امام الحكمة ووداد بوفاريك في المجموعة الأولى من هذا الدور، وعدّ خروجه منطقياً، إذ انه عاني من افتقاد الاحتياطيين الجيدين الكثيرين في صفوفه، على رغم تدعيمها ببول اسطفان وفؤاد ماضي المعارين من ناديي صون لا سال وبيت مري على التوالي، والعراقي علي حسن فليح المعار من نادي الفداء صيدا، وعاني ايضاً من ضعف جهوزية لاعبيه البدنية، علماً انه شارك في استحقاقه الثالث البارز في فترة شهرين بعد نهائيات بطولة لبنان، الى تصفيات مجموعة غرب آسيا لكأس الأندية البطلة التي احتل فيها المركز الأول.

وأضيفت الى عقبات الثغرات الفنيّة والبدنية، عقبة الضغط المعنوي الذي فرضته قرارات إدارته المتضاربة حول خوض الفريق مباريات الدور ربع النهائي أو عدم خوضها، والتي بلغت حدّ إعلان الانسحاب ثم التراجع عنه مرات عدة في اليوم الواحد.

وكان الرياضي بيروت أذاع بياناً في صبيحة يوم مباراته والحكمة اعلن فيها انسحابه من البطولة العربية واتهم الاتحاد اللبناني «بالخيانة العظمى» والتنكّر لوطنيته عبر نصب مكائد لإبعاده عن التنافس بعدما حرمه «حقه الشرعي» في اللعب على أرضه، ثم تراجع في فترة الظهيرة معلناً بلسان أمين سره جودت شاكر قراره بخوض المباراة، رداً للشائعات حول رفضه خوض المباراة امام الحكمة.



لاعب الحكمة بهجت شدياق ومحاولة مرور عن لاعبي الرياضي دمياطي وعطار



الكرة بين لاعب الاتحاد عادل الجهني من الاتحاد السعودي وسمير مهناوي من وداد بوفاريك الجزائري في نصف النهائي


صراع رباعي طائر على الكرة في مباراة الريان القطري والقادسية الكويتي

وأوضح شاكر ان فريقه لن يلعب المباراة الثانية امام وداد بوفاريك في اليوم التالي في حال عدم الاستجابة لطلبه بإجراء المباراة على أرضه، ولم يستجب للطلب لكن الفريق لعب المباراة الثانية.

وكان الرياضي تأهّل الى الدور الثاني بعدما فاز على الريان القطري ٦٩ ـ ٦٠ والقادسية الكويتي ١٠٢ ـ ٩٣ وخسر مباراة واحدة امام الهلال السعودي. وبرز في صفوفه في هذه البطولة وليد دمياطي الذي أظهر لمحات فنية عالية في المباريات كلها، وياسر الحاج، والأميركي مايكل كامبرلاند. وتأثر الفريق بغياب جاسم قانصوه الذي آثر الراحة تحضيراً للاستحقاقات المقبلة.

وخسر فريق بلدية اسطاولي بدوره مباراتيه في المجموعة الثانية من الدور ربع النهائي امام الفريقين السعوديين الاتحاد والهلال.

وفرض الخسارتين افتقاد صلابة الدفاع في ظل غياب لاعب الارتكاز الحقيقي، والذي لم يتناسب مع فاعلية الهجوم الكبيرة عبر الكرات المرتدة السريعة الرميات الثلاثية الناجحة، وتميّز في الهجوم خصوصاً هداف الفريق أمين بن رمضان وعبدالحليم سايح ودجامل مقال ومروان براهمي.

وكان الفريق تأهل الى الدور ربع النهائي بفوزه على الملعب النابلي التونسي ٩٠ ـ ٨٠ وقطر ٩١ ـ ٦٨، وخسر امام الحكمة.

خروج المدافع عن اللقب

وبالتطرق الى الخارجين من الدور الأول التصقت الخيبة الكبيرة في هذا الاطار بالملعب النابلي التونسي الذي فوت فرصة الدفاع المثالية عن لقبه، بعدما تخلف لاعبه الأميركي لورنس ويليامس، افضل هداف في البطولة، عن المشاركة في المباراة الأولى امام بلدية اسطاولي الجزائري في المجموعة الأولى، مما حتم خسارة فريقه المباراة.

ولم يعوض فوزاه على فريق قطر ١٠٢ ـ ٥٨ والحكمة، هاتين الخسارتين على رغم تألق ويليامس الذي سجّل ٣٢ نقطة في المباراة الأولى و٣٨ نقطة في المباراة الثانية. واعتبرت نقطة قوة الفريق عموماً المتابعات الجيدة للكرات الهجومية المرتدة، وهو لعب بتشكيلة مختلفة عن التشكيلة التي أحرزت اللقب العام الماضي عموماً، وتخلّف عنها افضل لاعب في البطولة السابقة محمد قارة علي والسنغالي حسن نداي الذي انضم الى الحكمة. يذكر ان المباراة الأخيرة للملعب النابلي امام الحكمة في الدور الأول، شهدت تصرفات غير رياضية لمدربه عادل طلاتي الذي اقتحم الملعب مرات عدة، وهدّد بالانسحاب واعتبر محظوظاً لعدم نيله خطأ تقنياً وطرده من المباراة.

تواضع الفرق الخليجيّة باستثناء ممثلي السعودية

ورافق خروج النابلي التونسي من المجموعة الأولى فريق قطر الذي خسر مبارياته كلها، واعتمد الفريق عموماً على الأميركي فرانك ويلسون في المباريات، وتميّز اسلوب لعبه بالسرعة والقوة البدنية العالية، لكنه افتقد التنظيم الجيد للتحركات والتجانس بين اللاعبين.

واستبعد عن التنافس من المجموعة الثانية القادسية الكويتي والريان القطري اللذين احتلا المركزين الثالث والرابع على التوالي. وخسر القادسية مباراتين أمام الهلال السعودي والرياضي اللبناني، وفاز على الريان القطري ٧١ ـ ٦٥.

وعاني القادسية من تأرجح مستوى لاعبيه وخصوصاً الأميركي جو ويلبارت الذي ظهر جيداً امام الهلال والرياضي فسجل ٣٦ نقطة و٣٢ نقطة على التوالي، وسيئاً امام الريان حيث سجل ١٣ نقطة. ولفت اعتراضات مدرّبه فهمي الخضرا الكثيرة على قرارات الحكام واتهامهم اياه بالتحامل على فريقه. ولام المنظمين على تخصيص فندق بعيد عن ملعب النادي الرياضي في بيروت كمكان لإقامة الفريق في منطقة برمانا الواقعة في محافظة جبل لبنان.

واتخذ الاتحاد العربي قراراً بمعاقبة اداري فريق القادسية عبد الصمد اسماعيل واللاعب عبدالله الرويح بعد مباراة فريقهما والرياضي وتوجيه تهديد بالتوقيف للمدرب الخضرا، وجاء ردّ الفريق الكويتي على هذه القرارات بالانسحاب من مباريات تحديد المراكز.

في المقابل خسر الريان القطري مباراتيه امام الرياضي بيروت والقادسية في المجموعة الثانية وفاز في مباراة واحدة امام الهلال السعودي. وهو ظهر بمستوى متواضع على رغم تمتع لاعبيه بلياقة بدنية عالية وتمثلت نقطة الضعف الرئيسية في نسبة النجاح المتدنية في التسجيل، وبرز بين اللاعبين خصوصاً الدوليين ياسين اسماعيل ومحمد عرابي والسنغالي شيخ ديوب.

التضامن والحظ العاثر

أما المستبعدون عن التنافس من المجموعة الثالثة فكانا التضامن الزوق اللبناني والأهلي الاماراتي. ولازم الحظ العاثر التضامن الزوق اللبناني اذ انهار أمام فريق الاتحاد السعودي بشكل مفاجىء في المباراة الثالثة فخسر بفارق ١٩ نقطة، علماً ان الخسارة بفارق ٨ نقاط كانت تكفيه للتأهل، علماً انه فاز في مباراتيه الاولين على الأهلي الاماراتي ٨٩ ـ ٧٢ ووداد بوفاريك الجزائري.

وعانى الفريق من ضعف جهوزية لاعبيه البدنية عموماً، وتأثره بإشراك لاعب أجنبي واحد في صفوفه. واشتكى الفريق من سوء التحكيم الذي أثر على اداء بعض لاعبيه في المباريات، وهو أمر شكل أحد الظواهر اللافتة في البطولة وبرز في صفوفه ايلي نصر والنيجيري ابرهيم تات.

وبدا الأهلي الاماراتي غير قادر على مجاراة بقية الفرق في مجموعته، وهو اعتمد كلياً على لاعبه الدولي العملاق عبدالله عبد اللطيف وخلت صفوفه من لاعب اجنبي.

وكان ترتيب المراكز بين الـ ٥ و الـ ١٢ أسفر عن احتلال الرياضي بيروت المركز الخامس وبلدية اسطاولي المركز السادس، والملعب النابلي المركز السابع وتلته فرق الريان القطري والأهلي الاماراتي وقطر والتضامن الزوق والقادسية على التوالي. يذكر ان الفرق المصرية والاردنية والسورية والليبية تخلفت عن المشاركة في فئة الرجال.

خيبة التونسيّات تجدّدت

لم تتكسر قاعدة هيمنة فرق دول عرب افريقيا عموماً، والتونسية ، والمصرية خصوصاً، على القاب البطولة الثامنة للسيدات. فجمعت المباراة النهائية سبورتنغ السكندري المصري والصفاقسي التونسي. وفاحت من المباراة رائحة ثأر السلة النسائية التونسية من نظيرتها المصرية بعد احتلال منتخبها المركز الثاني امام المنتخب المصري في الدورة الرياضية العربية الثامنة التي جرت في لبنان العام الماضي. واعتبر الفوز مهماً للسلة النسائية التونسية من اجل تكريس تفوّق انديتها الصريح في هذه البطولة، علماً انها احرزت ٥ ألقاب أربعة عن طريق الملعب النابلي في أعوام ١٩٩٠، ١٩٩١، ١٩٩٥ و١٩٩٧ ولقباً واحداً عن طريق الهلال في عام ١٩٩٣.

وصبّت ترجيحات الفوز كلها في خانة فريق الصفاقسي لأسباب عدة، من بينها ضمّه هدافة المنتخب التونسي وافضل لاعبة في البطولة السابقة فاطمة برك الله، الى اللاعبتين الدوليتين فايزة السوداني، التي تعتبر احدى افضل اللاعبات العربيات في مركز لاعبة الارتكاز، وهي تمتاز بفاعليتها الكبيرة في المواجهات الثنائية تحت السلة وحسن متابعتها الكرات المرتدة «الريباوند» في الدفاع والهجوم على السواء، وسلمى النفاتي المتميزة في المتابعات الهجومية.

لاعبة الصفاقسي التونسي فايزة السوداني تلتقط كرة مرتدة «ريباوندز» امام كفاية عبد المنعم وشاهيناز نصر من سبورتنغ في النهائي.

واعتبرت استعانة الفريق باللاعبة الاجنبية فرانسواز ميانو، دعامة بارزة لم تتوفر لدى فريق سبورتنغ المصري الذي تمنع انظمة الدوري في بلاده استعانته باللاعبات الاجنبيات في فرقها النسائية، علماً ان هذا الاجراء يشمل فرق الرجال ايضاً، وهو شكل، بحسب رئيس الاتحاد العربي اللواء حسنين عمران، احد اسباب تخلف فرق الرجال الثلاثة، وهي الاهلي والزمالك والاتحاد السكندري عن المشاركة في البطولة الحالية.

وعزّز ترجيح كفّة فوز الصفاقسي ايضاً، مسيرة تأهله السهلة الى المباراة النهائية حيث فاز في مبارياته كلها بينما عانى سبورتنغ من صعوبات كبيرة للتأهل، وخسر في الدور الاول امام هومنتمن اللبناني ٦٢/٦٤، وتخطى الملعب النابلي حامل اللقب بشقّ النفس بفارق نقطة واحدة في الدور نصف النهائي، علماً ان الصفاقسي كان تغلّب عليه بفارق ٢٤ نقطة في الدور الاول (٦٤/٤٠). ولم يكن ليتحقّق فوز سبورتنغ على الملعب النابلي لولا احتساب الحكم خطأ تقنياً على سامية باغوري قبل ٢٫٣٥ ثانية في مرحلة أولى، وإضاعة زميلتها احلام القصيبي رميتين حرتين قبل نهاية المباراة بـ ٣٫٦ ثوان.

وزالت معطيات التفوّق الفني والبدني الصريح لفريق الصفاقسي بسحر ساحر في المباراة النهائية التي خسرها ٦٦/٦٨، ووقعت لاعباته في المحظور تجاه افتقاد عامل التركيز الذي جعلهم يهدرون فرصاً كثيرة للتسجيل، وخصوصاً فاطمة برك الله التي اخفقت في غالبية محاولاتها. وكان اللافت في هذا الاطار إصرار المدرب فيصل الامامي على تنفيذ برك الله غالبية المبادرات الهجومية، وحصر خطة اللعب بتزويدها بالكرات، ومنحها حرية التحرّك في المواضع كافة، وهي سجّلت سلة واحدة من ١٢ محاولة تسجيل من الرميات الثلاثية و٤ سلات من ١٤ محاولة تسجيل من نقطتين.

لاعبات سبورتنغ المصري واداريو الكاس



وكان اكبر دليل على افتقاد لاعبات الصفاقسي التركيز في المباراة، تقدم لاعبات سبورتنغ ١٥/صفر في بداية المباراة، وارتكاب فرانسواز ميانو اخطاء غير ضرورية، جعلتها تخرج لارتكابها ٥ اخطاء قبل ٧٫٠٨ دقائق من نهاية المباراة.

في المقابل لا يمكن اغفال خبرة لاعبات سبورتنغ الكبيرة التي حتّمت حسن تعاملهن مع امكانات لاعبات الصفاقسي المميزة والغاء خطورتها، وخصوصاً الدوليات شاهيناز نصر محمد وكفاية عبد المنعم وريهام طاهر البدوي ونهى فرج. وامتازت اللاعبات الثلاث الأول بامكاناتهن الدفاعية العالية وجهوزيتهن البدنية الكبيرة. ونجحت لاعبات سبورتنغ في احتواء ضغط لاعبات الصفاقسي ايضاً بعدما نجحت الاخيرات في العودة عن تخلفهن ومعادلة النتيجة في الشوط الاول.

ويمكن القول عموماً ان الحظ لا يبتسم للسلة النسائية التونسية في لبنان اذ لم تحقّق لقباً واحداً في الاستحقاقات التي خاضتها على ارضه بدءاً بالبطولة العربية عام ١٩٩٦ حيث خسر الملعب التونسي معركة الدفاع عن لقبه للمرة الاولى، ثم في الدورة العربية العام الماضي، حيث احتل المنتخب التونسي المركز الثاني بقرار من اللجنة المنظّمة، بعدما ثبت تناول لاعبته سليمة شنبور منشطات، وانتهاءً بالبطولة الحالية التي خسر فيها الملعب النابلي معركة الدفاع عن اللقب للمرة الثانية، وتعرّض الصفاقسي لهزيمة مفاجئة في المباراة النهائية. أما سبورتنغ فتخلّص من عقدة اخفاقه في بطولة ١٩٩٦ التي اقيمت في لبنان حيث حلّ في المركز الرابع، واحرز اللقب للمرة الثانية في تاريخه بعد عام ١٩٩٢.

الهومنتمن اللبناني حافظ على مركزه الثالث للمرة الثالثة على التوالي.

عزاء الهومنتمنيات الفوز على المصريات البطلات

من جهة اخرى تكرّست الى الهيمنة المصرية التونسية على المباراة النهائية في بطولة السيدات، الهيمنة اللبنانية على المركز الثالث عن طريق الهومنتمن اللبناني، وهو امر حققه الفريق عينه في البطولتين السابقتين اللتين تنافست فيهما فرق السيدات في مجموعة واحدة بعكس البطولة الحالية بسبب تدنّي عدد الفرق المشاركة.

واعتبر الانجاز الجديد الذي تحقّق على حساب الملعب النابلي بعدما هزمه في مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع ٧٥/٧٠، تعويضاً مناسباً لإخفاق الفريق في إحراز لقب بطولة لبنان هذه السنة، الذي خسره امام الانترانيك للمرة الاولى في تاريخ السلة النسائية اللبنانية.

واقترن انجازه عموماً بتألّق الروسية إيما بكلاريان التي اعتاد الاستعانة بها في استحقاق البطولة العربية في الاعوام الثلاثة الاخيرة، علماً انه لا يسمح لها المشاركة في البطولة المحلية.

وقامت إيما بواجبها على اكمل وجه تجاه تأمين التغطية الدفاعية الجيدة مستفيدة من قامتها المشوقة التي تفتقدها سائر لاعبات الفريق وفاعلية التسجيل العالية، اذ اعتبرت هدافة الفريق في المباريات كلها، وسجّلت ٢٩ نقطة امام

أيادي لبنانية مصرية في مباراة الهومنتمن والأهلي في الدور الأول

الاولمبي الجزائري، و٢١ نقطة امام الزيتونة التونسي في الدور الاول، و١٦ نقطة امام الصفاقسي التونسي في الدور نصف النهائي، علماً انها واجهت مراقبة لصيقة في المباراة الاخيرة.

وكرّس عنصر المساندة الفاعلة لإيما في المباريات، الدوليات اللبنانيات سنان وفارتوك ماركاريان وألين شاليان هدافة المنتخب اللبناني في الدورة العربية الاخيرة، لكنهن افتقدن نسبة النجاح العالية في الرميات الثلاثية. ولعلّ عزاء الفريق الوحيد في تغلّبه على سبورتنغ المصري الفائز في البطولة.

واعتبرت خيبة حامل اللقب الملعب النابلي التونسي كبيرة باحتلاله المركز الرابع، لكن النتيجة اعتبرت منطقية في ظلّ تراجع مستوى لاعباته المحليات وفي طليعتهن افضل لاعبة في بطولة عام ١٩٩٥ كوثر عاشور وافتقادهن اللياقة البدنية العالية الى اعتماده شبه الكامل على السنغالية انوتي نداي لتحقيق النتائج الجيدة. وعوّض تراجع مستوى المحليات جزئياً سامية باغوري التي سجّلت ٢٦ نقطة من ٤٩ نقطة جمعها فريقها امام الانترانيك اللبناني، و٣١ نقطة امام الاهلي المصري. وكان الملعب النابلي حقّق فوزاً واحداً على الانترانيك اللبناني في الدور الاول ٤٩/٤٠، وخسر مباراتين أمام الصفاقسي والأهلي ٦٦/٧٦.

الأهلي والزيتونة ضحيّتا الاستهتار

وشهد الدور الاول خروج الانترانيك اللبناني والاهلي المصري من المجموعة الاولى، والاولمبي الجزائري والزيتونة التونسي من المجموعة الثانية.

وشكّل خروج فريقي الاهلي المصري وزيتونة التونسي، مفاجأتين كبيرتين، خصوصاً انهما ضمّا لاعبات دوليات كثيرات في صفوفهما، ابرزهن داليا عرابي ورحاب طه الغنام هدافة وافضل لاعبة في البطولة السابقة على التوالي، وياسمين عزت ابراهيم في الاهلي، ومريم الزبيدي وفريال شعبان ومنى الخريجي وأمية فرح في الزيتونة.

ووقع الاهلي ضحية الاستهتار امام الانترانيك اللبناني فخسر ٦٥/٧٢، بعدما كان فوزه عليه سيضمن تأهله الى الدور نصف النهائي، علماً انه حقّق نتيجة جيدة بتغلّبه على الملعب التونسي (٧٦/٦٨) وعوّض خسارته بالتالي مباراته الاولى امام الصفاقسي التونسي ٥٣/٥٤.

أما الزيتونة فدفع ثمناً غالياً لخسارته بفارق ٢٧ نقطة امام سبورتنغ المصري، اذ حتّم ذلك خروجه على رغم تحقيقه فوزين على الاولمبي الجزائري ٧٢/٦٦ والهومنتمن اللبناني ٦٣/٥٢.

وارتبط خروج انترانيك اللبناني والاولمبي الجزائري، بالتنظيم السيئ لاسلوب لعب الفريقين خصوصاً في الدفاع. ولم تكف استعانة الفريق اللبناني بالروسية لوسيا بورشيتوفا في هذا الاطار، وكذلك تألّق لاعبة الاولمبي دارية قدور التي سجّلت ٢٨ نقطة امام سبورتنغ المصري و٢٠ نقطة امام الهومنتمن اللبناني. واعتبر الاولمبي الوحيد الذي لم يحقق فوزاً واحداً في الدور الاول من بطولة السيدات. وكان الترتيب النهائي للفرق بين المركزين الخامس والثامن، اسفر عن احتلال الاهلي المركز الخامس والزيتونة المركز السادس والاولمبي المركز السابع والانترانيك المركز الثامن.





رئيس الجمهورية الياس هراوي ورئيس اتحاد السلة شارتيبه يستمعان لكلمة انطوان شويري في القصر الجمهوري

الأمير منصور بن ماجد رئيس وفد الاتحاد السعودي يتسلم كأس الفريق المثالي من شارتيبه.

● رعى رئيس الجمهورية اللبنانية الياس الهراوي البطولة العربية الـ ١٢ للرجال والـ ٨ للسيدات، ومثّله في الافتتاح وزير الزراعة شوقي فاخوري. ولفت غياب رئيس الاتحاد اللبناني لكرة السلة انطوان شارتيبه.

● أدّى قائد النادي الرياضي بيروت وليد دمياطي قسم اللاعبين والحكم الدولي اللبناني نقولا فلوطي قسم الحكام في الافتتاح.

● جرت مباراتان من دون جمهور في البطولة جمعت الأولى الرياضي بيروت والقادسية الكويتي في الدور الأول، بعدما قرّر الاتحاد العربي معاقبة نادي الرياضي بيروت على تصرف أحد مشجعيه غير اللائق بحق حكم مباراته والهلال الجزائري مهد دجوري، وتعرض آخرين لمرافق الفريق السعودي من الاتحاد اللبناني. والثانية الرياضي بيروت والحكمة في الدور ربع النهائي. يذكر ان مباراة الحكمة والرياضي في الدور نفسه من بطولة الأندية العربية عام ١٩٩٦ جرت خلف أبواب موصدة أيضاً، وكان الفوز في المباراتين من نصيب الحكمة.

● تكرّرت مشاهد احتجاجات الاداريين والمدربين واللاعبين الكثيرة على قرارات الحكام في المباريات على غرار البطولات السابقة. وعدّ المراقبون هذه الاحتجاجات تكتيكاً معهوداً لدى الفرق عموماً لإفقاد تركيز لاعبي الفرق الخصمة. وفي هذا الاطار لا نفهم سبب عدم اتباع الاتحاد العربي قانون معاقبة اللاعبين والمدربين لدى دخولهم أرض الملعب على غرار الاتحاد الدولي، علماً ان الحكام العرب والأوروبيين أظهروا تسامحاً كبيراً في هذا الاطار خصوصاً في المباراة النهائية بين الحكمة اللبناني ووداد بوفاريك الجزائري.

● احتفل رئيس نادي الحكمة انطوان شويري بتأهل فريقه الى المباراة النهائية على حساب الهلال السعودي بالضرب بنفسه على الطبلة الخاصة بالمشجعين.

● امتلأت مدرجات ملعب نادي غزير الذي احتضن المباراة النهائية بين الحكمة ووداد بوفاريك والتي تتسع لـ ٣ آلاف متفرج كلها في ساعات الصباح الأولى للمباراة، واحتشد أكثر من ١٠ آلاف متفرج حول شاشة عملاقة في باحات مدرسة الحكمة في بيروت لعدم تمكنهم من مشاهدة المباراة في الملعب.

وكانت مشاهد التشجيع والاحتفال بدأت منذ الصباح في مدينة بيروت، علماً ان مدرسة الحكمة حولت حصصها التعليمية الى حصص تعريفية وتشجيعية بفريق الحكمة.

● جرى تقديم اعضاء الفريقين في المباراة النهائية على طريقة نجوم فرق الدوري الأميركي للمحترفين، بإطفاء الأضواء وتركيز جزء منها على اللاعبين فرداً فرداً. ورحّب لاعبو الفريقين بهذه الفكرة التي تليق بحجم الحدث.

* قلّد رئيس الاتحاد اللبناني انطوان شارتيبه مدير البطولة الزميل جهاد سلامة درع الاتحاد تقديراً لجهوده في انجاحها. ومنحه رئيس الاتحاد العربي اللواء حسنين عمران وساماً خاصاً أيضاً.

● أدّت لاعبة كرة المضرب السابقة والمذيعة في تلفزيون المؤسسة اللبنانية للارسال حالياً، تانيا زيتوني، النشيد الوطني اللبناني قبل المباراة النهائية في ملعب نادي غزير.

● توقفت المباراة النهائية بين الحكمة ووداد بوفاريك الجزائري زهاء العشر دقائق في أوائل الشوط الثاني بعدما دخل بعض مشجعي الفريق اللبناني أرض الملعب للاعتداء على المدرب الجزائري احمد بن شابو الذي هدّد بالانسحاب من المباراة. وتدخل رئيس نادي الحكمة انطوان شويري شخصياً عبر مذياع وطالب بتهدئة الأمور وخروج الجمهور من أرض الملعب.

● قام لاعبو الحكمة نفسهم بتنظيف أرض الملعب من المياه التي سقطت عليه من المدرجات. وكان بينهم حسن نداي وبهجت شدياق وايلي مشنتف.

● تسلم قائد فريق الحكمة ايلي مشنتف كأس البطولة من رئيس الاتحادين اللبناني انطوان شارتيبه والعربي حسنين عمران وعزفت اغنية «هللي عالريح». وارتدى مشنتف وبقية زملائه قمصاناً بيضاء، خاصة كتب عليها «الحكمة بطل العرب» بالأجنبية. ثم قام مشنتف بتسليم كأس البطولة مباشرة الى رئيس النادي انطوان شويري.

● حلّت ملكة جمال لبنان ضيفة شرف في مباراتي الحكمة في الدورين نصف النهائي والنهائي على التوالي. ووجهت ترحيباً خاصاً بفريقي الهلال السعودي ووداد بوفاريك الجزائري. وتمنت لهما التوفيق في المباراة على غرار الحكمة وتقديم عرض لافت يرضي جمهور اللعبة الكبير. وقد حمل الجمهور اللبناني ملكتهم بعد فوز الحكمة في المباراة النهائية.

● ضم الحكمة لاعبين شاركا في نهائي بطولة عام ١٩٩٦ التي خسرها الفريق امام الاتحاد السكندري ٧٠/٨٣، هما ايلي مشنتف وايلي فواز، ولاعبين أحرزا اللقب في الأعوام السابقة هما المصري اسماعيل احمد عبد المنعم مع الاتحاد السكندري عام ١٩٩٥ و١٩٩٦ والسنغالي حسن نداي العام الماضي.

● استغرق وصول الاوتوبيس الخاص الذي نقل فريق الحكمة من منطقة جونيه الى بيروت أكثر من ساعتين وواكبه جمهور كبير على الطرقات وسط زحمة سير خانقة. وكان



مدير البطولة جهاد سلامة يتسلم درع الاتحاد العربي من حسنين عمران



رئيس اللجنة الاولمبية العميد سهيل خوري يسلّم السفير التونسي جائزة أفضل هداف نيابة عن لاعب الملعب النابلي ويليامس.



اسماعيل أحمد يتسلّم جائزة أفضل لاعب من مدير عام الشباب والرياضة زيد خيامي

الأب ريشار ابي صالح الذي أعلن تعليق الدروس في المدرسة في اليوم التالي، قبل أن يتخذ وزير التربية والشباب والرياضة جان عبيد قراراً بتعليق الدروس في المدارس اللبنانية كلها.

● حضر احتفالات مدرسة الحكمة التي استمرت حتى الصباح النائب زاهر الخطيب بينما هنأت السيدة الأولى منى الهراوي المحتفلين في اتصال هاتفي أجرته بتلفزيون المؤسسة اللبنانية للإرسال التي نقلت الاحتفالات من أماكن عدة في لبنان، وكذلك النائب سليم دياب رئيس نادي الانصار الذي أمل أن تعمّ الأعراس الملاعب الرياضية اللبنانية باستمرار.

● زار فريق الحكمة بطل العرب واعضاء، ادارته رئيس الجمهورية الياس الهراوي، ورئيس الوزراء رفيق الحريري ورئيس مجلس النواب نبيه بري، وقدّموا اليهم انجازهم. وبادلهم الرؤساء بالثناء والتقدير لانجازهم الذي رفع اسم لبنان عالياً. وأمل الرئيس الهراوي ان يطوي هذا الانجاز نهائياً حقبة تمثيل لبنان الرمزي في المحافل الرياضية الدولية، وأكّد الرئيس الحريري ضرورة ترسيخ روح الوفاق الرياضي بين الفرق وابعاد الخصامات التي تنعكس سلباً على مشاريع انهاض الرياضة اللبنانية عبر بناء المنشآت وتحديثها. أما بري فأعلن «تحزبه وطنياً» لانتصار الحكمة الذي شكل فتحاً رياضياً وانتصاراً لجيل جديد يولد حول روح وطنية متضامنة منتصرة.

وختم فريق الحكمة زياراته الى المسؤولين السياسيين والدينيين بزيارة غبطة البطريرك مار نصرالله بطرس صفير.

وتلقى النادي سيلاً من برقيات التهنئة الداخلية والخارجية واستقبل شخصيات ووفوداً سياسية واجتماعية ورياضية مختلفة، طوال يومين خصصا لهذه الغاية.

وكرّم وزير التربية والشباب والرياضة جان عبيد الفريق الفائز في غداء خاص أقامه على شرفهم. وهو كان أعلن بعد احراز الحكمة اللقب تركه أمر استكمال نشاطات كرة السلة وتحديد برنامج البطولات والدورات للاتحاد الحالي وحده من دون التدخل في شأنه الداخلي، علماً انه سبق له أن جمّد نشاطه بعد اشكال المباراة الخامسة التي لم تستكمل بين الحكمة والرياضي بيروت في الدور نصف النهائي من بطولة لبنان.

● وزعت على هامش حفل اختتام البطولة العربية الجوائز الفردية للفرق واللاعبين. ونال كأس الفريق المثالي الاتحاد السعودي. وحقّق لقب اللاعب المثالي المصري اسماعيل أحمد عبد المنعم من الحكمة اللبناني، وهدّاف البطولة لاعب فريق النابلي التونسي الأميركي لورنس ويليامس، وأفضل لاعب من الرميات الثلاثية لاعب فريق وداد بوفاريك الجزائري محمد يحيى.

كما تسلّم لاعب الحكمة إيلي مشنتف كأس أفضل لاعب في دورة دبي للشركات التي شارك فيها مع المنتخب اللبناني في شباط/فبراير الماضي.

● قائد فريق الرياضي بيروت وليد دمياطي لم يكن صاحب المهارات العالية التي أجمع أعضاء الاتحاد العربي على اعتبارها مفخرة لكرة السلة العربية عموماً واللبنانية خصوصاً، بل أيضاً صاحب الأخلاق الرياضية العالية التي تجلّت خصوصاً في المباراة الحساسة بين فريقه وفريق الحكمة في الدور ربع النهائي من البطولة، إذ رحّب بلاعبيه فرداً فرداً وجهازه الفني وادارييه علماً انه لعب للفريق الأخضر في البطولة العربية عام ١٩٩٦.

● بين الوفود الرياضية التي زارت نادي الحكمة للتهنئة، فرق الأنصار بطل لبنان في كرة القدم، والرياضي - بيروت بطل لبنان في كرة السلة والنجمة. وكان مدرب الأنصار عدنان الشرقي درج على حضور مباريات الحكمة في الأدوار النهائية يرافقه إبنه. وواكب جمهور الحكمة المدرّب الشرقي من ملعب غزير الرياضي الى منزله في منطقة الطريق الجديدة في بيروت تقديراً لبادرة تشجيعه الفريق الأخضر.

● تمّ تأليف أغنية خاصة بفوز نادي الحكمة بالبطولة العربية بعنوان «الحكمة» وغنتها الفنانة ألين خلف، واقتبست أغنية أخرى عن لحن برنامج «طنّة ورنّة» الذي يعرضه تلفزيون المؤسسة اللبنانية للإرسال (LBC) أعدّها إيلي العليا وأدّاها الفنان ماهر شومان بعد ساعات معدودة من الفوز.

أما وليد توفيق فأدّى اغنية خاصة للفرق اللبنانية جميعها.

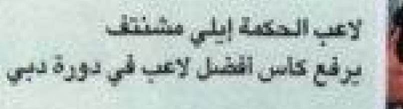
● حلّ رئيس نادي الحكمة أنطوان شويري ضيفاً على برنامج «تيلي سبور» الذي تعرضه المؤسسة اللبنانية للإرسال (LBC). وأعلن فيه ان الحكمة يتطلع الى تحقيق انجازات خارجية جديدة في السنة المقبلة، وهو سيضع خطط التحضير لها في اجتماع خاص تعقده إدارته بعد انتهاء بطولة لبنان التي حدد موعد استكمالها في ٨ من الشهر الحالي. وحلّ أعضاء الفريق الأخضر ضيوفاً في برامج إذاعية وتلفزيونية عدة.

● ضمن تغطية تلفزيون المؤسسة اللبنانية للإرسال المميّزة للمباراة النهائية وما تبعها من احتفالات ومهرجانات عرضت نشرة الأخبار تقريراً مصوراً طويلاً في اليوم التالي من الفوز تجاوزت فترة الـ ١٠ دقائق ضمنته مشاهد من احتفالات المناطق واللحظات التي ارتبطت بذكرى الفوز. وخصّصت تقارير يومية عن زيارات الفريق والتهاني في

الشويري ودمياطي وبينهما سركيس



لاعب فريق وداد بوفاريك الجزائري محمد يحيى وجائزة أفضل مسجل عن ثلاث نقاط



لاعب الحكمة إيلي مشنتف يرفع كأس افضل لاعب في دورة دبي



عدنان الشرقي مدرب الأنصار وإبنه محمد يعتمران قبعة الحكمة



لافتة من جمهور نادي النجمة

نادي الاصدقاء

لا يمر شهر الا وتصل رسائل عدة يطلب اصحابها اعداداً عن المونديالات السابقة، وذلك على الرغم من اننا شرحنا مراراً بان اعداد المونديال الخاصة تنفد في الحال ولا يبقى عدد واحد زائد.

ونقول للقراء الاعزاء منذ الآن، اننا سنصدر عدداً خاصاً عن فرق المونديال الفرنسي في حزيران (يونيو) وكذلك سنصدر عدداً خاصاً آخر عن المونديال. فنرجو الا يفوّت احد هذين العددين لان الكميات ستنفد كالعادة حين نزولهما الى الاسواق.

محمد دالاتي

من باناما

• وقعت مجلتكم بالصدفة بين يدي، وذلك خلال وجودي عند أحد أصدقائي في باناما. وكنت في صغري اتابعها بشوق في لبنان، وأرغب الآن بالاشتراك بالمجلة، كما ارغب في الحصول على شرائط فيديو عن مباريات المنتخب اللبناني. فكيف السبيل الى ذلك؟

رشاد يوسف جعفر
كولون ـ باناما

• بشأن الاشتراكات يمكنك مراجعة زاوية اشتراكات، وبالنسبة لمباريات المنتخب اللبناني فنقترح عليك الاتصال بفيديو ساكو على العنوان الآتي: محل فاروج تلمسيان ـ برج حمود ـ شارع كمب طراد ـ قرب صيدلية طراد. فهو يصور عادة مباريات الدوري.

كتب عن تدريب كرة القدم

• أنا من المعجبين بمجلتكم التي تتحدث بالصور والمقالات، واواظب على مطالعتها والاستفادة من المعلومات القيّمة والجديدة فيها، وأنا أعمل مساعد مدرب لنادي العوير الرياضي في مدينة دبي في الامارات، وأتمنى تحقيق طلبي وهو تزويدي بعناوين المكتبات العربية والأوروبية التي تحوي مراجع وكتباً جديدة عن التدريب في كرة القدم.

عبد الله حسن عبدالله
دبي ـ الامارات

• نحيّي فيك يا أخ عبدالله روح الاطلاع على كل جديد في مهنتك، وبإمكانك تحقيق الرغبة التي تكشفها لنا، وذلك بالاتصال بالمكتبات الكبيرة في الامارات، وهي تقوم بالاتصال بالمكتبات الأجنبية وتوفر لك هذه المراجع والكتب بسهولة.

العدد لم يصل الى ش ص م!!

• أشكركم على الجهود الطيبة التي تبذلونها من أجل تطوير المجلة والتي لا ينقصها شيء سوى عدم تلبية طلب القراء بارسال الاعداد اليهم، فقد ارسلت اليكم دينارين لتزويدي بعدد من المجلة وبعثت بالرسالة الى عنوانكم في باريس، ولم يصلني العدد حتى اليوم.

ش ص م
المحرق ـ البحرين

• صدقنا أيها القارىء العزيز اننا أرسلنا إليك العدد حسب الاسم والعنوان اللذين ذكرتهما في عنوانك.

عدد خاص قبل المونديال

• كانت المعلومات التي نشرتموها عن المنتخبات الأوروبية قبيل بدء البطولة الأخيرة رائعة، وأوردتم تاريخ تأسيس الاتحاد وأكبر فوز وأثقل هزيمة وسعة الاستاد الوطني وعدد الأندية في كل بلد. وهذه معلومات مهمة، وأتمنى منكم نشرها مع كأس العالم المقبلة، كما أطلب نشر معلومات موسّعة عن الدول العربية. وأسأل عما إذا كان عندكم العدد الخاص بكأس العرب ١٩٨٨ والعدد الذي يسبق مباشرة كأس العام ١٩٩٠.

بسام عابدين
طرابلس ـ لبنان

• سنصدر عدداً خاصاً قبل مونديال فرنسا وكذلك سننشر تحقيقات موّسعة عن الفرق العربية المتأهلة. ونأسف لعدم توفر العددين عن كأس العرب ٨٨ وكأس العالم ٩٠.

الرياضة العمانيّة

• انني معجب جداً بهذه المجلة الرائعة، واهنئكم على النجاح الباهر بتطورها، وهي باتت بمصاف المجلات العالمية بمواضيعها الشيقة والمتنوعة وأخبارها المتجددة دائماً وصورها الزاهية. واتمنى منكم زيادة الاهتمام بالرياضة العمانية، واعادة البوستر الى وسط المجلة، وتزويدي ببوستر لمنتخب البرازيل.

جمال مسلم الشرقي
سلطنة عمان

• نشاطرك القول بأن الرياضة العمانية لا تأخذ حقها باستمرار على صفحات المجلة. عسى ان تساعدنا الظروف على تغطية الاحداث العمانية.

عدد مونديال ٩٠ باي ثمن

• دهشت لدى اطلاعي على الاعداد التي ارسلتموها الى شقيقي الاكبر معاذ، وأرغب في الحصول على عدد كأس العالم ٩٠ بأي ثمن، وكذلك بوسترات لرومينيغه وزيكو وماتيوس والطوبللي وبانشيف. وهل توجد الاعداد بين ٩٢ ـ ٩٩؟

سعيد علي عبد الرحيم
بيشة ـ السعودية

• نأسف لعدم توافر العدد الخاص بكأس العالم ٩٠ في مكاتبنا. كما لا توجد بوسترات للاعبين لدينا. وبالنسبة للاعداد التي ذكرتها وهي اعداد قديمة فيمكننا تأمينها لك على ان ترسل ثمن كل نسخة ٢٠ ريالاً سعودياً الى عنوان مكتبنا في باريس، تجده في زاوية اشتراكات.

دوري أميركا الشمالية للمحترفين

• اريد الاستفسار عن الدوري في اميركا الشمالية للمحترفين، وما هو عدد الفرق؟

أحمد محمد ابو الحمص
عمان ـ الاردن

• تتنافس عشرة فرق في دوري أميركا الشمالية وهي من الولايات المتحدة وكندا. وكان هذا الدوري قد توقف قبل مدة، ثم استأنف نشاطاته وقامت العديد من الفرق بتغيير اسمائها لابعاد فشل السنوات الماضية عنها، خصوصاً بعد رحيل عدد من النجوم البارزين عالمياً عن الفرق الاميركية. وهذه الفرق هي:

ـ فرق المنطقة الشرقية: واشنطن يونايتد (حامل اللقب) طامبا باي، نيويورك، كولومبوس كرو، نيو اينغلاند ريفوليوشن.

ـ فرق المنطقة الغربية: لوس انجلوس غالاغسي، كانساس سيتي ويزرد، والاس بيرن، سان خوسيه كلاش وكولورادو رابيدز.

مقابلات مع نجوم إنكليز

• أرجو تحقيق طلباتي الآتية:

١ ـ اجراء مقابلات مع كل من ديفيد سيمان (الارسنال) جون سكايلز وستيف ماكمنمان (ليفربول) وديفيد اونسرووت (افرتون).

٢ ـ أتمنى تزويدي بعناوين مجلات تهتم بالدوري الاوروبي لكرة القدم وتصدر باللغة العربية.

علي عبد الله الظهوري
بخاء ـ سلطنة عمان

• لا يسعنا تزويدك بعناوين المجلات الرياضية الكثيرة التي تهتم بمواضيع الدوري الاوروبي لكثرتها، وهناك الصحف اليومية.

ليث حسين وديل بييرو

• ارجو تحقيق طلباتي الآتية:

١ ـ اجراء لقاء مع لاعب الانصار ليث حسين.

٢ ـ مقابلة الايطالي ديل بييرو.

٣ ـ نشر نبذة عن نادي جوفنتوس الايطالي.

٤ ـ ارسال بوستر لرونالدو.

حبيب حنا بولس
باريس ـ فرنسا

• نأسف لعدم توافر بوسترات لدينا.

في كلّ مكان حيث يكون الحدث

• مجلة «الوطن الرياضي» هي أجمل المجلات الرياضية على الاطلاق، لانها تغطي جميع متطلبات الشباب المتتبع لأخبار الرياضة، ليس في منطقة او قارة معينة، بل في جميع المناطق حيث يكون الحدث. وأجمل ما فيها المواضيع التي تتحدث عن الدوري الاوروبي، وتنشر المقابلات عن اللاعبين النجوم في العالم. وأود ان أعرف عناوين كل من روبرتو باجيو وفان باستن وياسر ريان.

عبد العزيز الحبلي
سكاكا الجوف ـ السعودية

• عنوانا روبرتو باجيو وياسر ريان تجدهما في زاوية عناوين، اما اللاعب الهولندي فان باستن فلم يعد مرتبطاً بنادٍ معين أو بالمنتخب ولا نعرف عنوانه الشخصي.

اللاعبون العرب في أوروبا

• الى الغالية مجلة «الوطن الرياضي»، انني من أشد المعجبين بك وبمواضيعك الرياضية الشاملة ومقابلاتك الرائعة مع النجوم العالميين، وأتمنى تحقيق طلباتي الآتية:

١ ـ إجراء مقابلة مع النجم السابق ماجد عبدالله بعد اعتزاله.

٢ ـ إجراء تحقيق واسع عن اللاعبين العرب في الدوري الأوروبي.

٣ ـ نشر إسمي في ركن التعارف.

عبد العزيز الزنبقي
جدة ـ السعودية

■ يصعب التحدث في تحقيق واحد عن اللاعبين العرب في أوروبا لأنهم كثر. واننا نلقي الأضواء عليهم منفردين وفي الأوقات المناسبة.

من روسيا مع تحيّات شادي

• أتقدّم بالتهنئة لمناسبة الأعياد السعيدة، راجياً أن تحلّ البركة على اللبنانيين مع دوام ازدهار المجلة وتقدمها، لتبقى في مقدم المجلات الرياضية في العالم العربي، ولتظل «الوطن الرياضي» منارة لبنان الرياضي.

شادي نقولا
كراسنودار ـ روسيا

عناوين

• رنا جون وكيله ـ عمان (الأردن)

ـ عنوان دينو باجيو في ناديه بارما هو الآتي:

Parma Associazione Calcio Via Furlotti 8
43100 Parma Italy

• أمين أبو غانم ـ عاليه (لبنان)

ـ تجد عنوان نادي يوفنتوس الإيطالي أعلاه في هذه الزاوية.

عبد العزيز الحبلي ـ سكاكا الجوف (السعودية):

ـ عنوان روبرتو باجيو هو الآتي:

Via Turati 3 - 20121 Milano Italy

وعنوان ياسر ريان في الأهلي القاهري هو الآتي:
نادي الأهلي الرياضي - الجزيرة - القاهرة - مصر

• ربيع كمشوتي ـ طرابلس (لبنان):

ـ عنوان مولر في بوروسيا دورتموند هو الآتي:

Borussia Dortmund, Strobel
Allee 4600 Dortmund Germany

ردود سريعة

• عبد الله الحاج أمين ـ حلب (سوريا):

ـ نأمل عودة المجلة الى الاسواق السورية، ويمكنك إرسال ما تشاء حول موضوع سبل تطوير الرياضة في الدول العربية.

• اياس أحمد عبد الفتاح ـ عمان (الاردن):

ـ العدد الخاص بكأس العالم ٩٤ غير متوافر لدينا، وكذلك البوستر الذي تطلبه عن منتخب البرازيل.

• الآنسة ب. م القصيم (السعودية):

ـ يرجى منك مراجعة العنوان الآتي:
ميدل إيست ميديا سيرفيسيز
هاتف: ٧١٣٣٣٣ ـ فاكس ٧٢٥٣٥٣
ص. ب. ٢١٨١٦ دبي ـ الامارات

• معاذ محمد طنون ـ الخرطوم (السودان):

ـ سرّتنا رسالتك ويمكنك الاطلاع على زاوية اشتراكات، ونأمل عودة المجلة الى المكتبات في السودان مستقبلاً.

• بدر يوسف علي ـ الدسمة (الكويت)

ـ أرسلنا اليك العدد الذي طلبته، نأمل ان يكون قد وصلك، ونأمل ان نحقق طلبك باجراء لقاء جديد مع الايطالي روبرتو باجيو.

• محمد عوضة الزهراني ـ الطائف (السعودية)

ـ ارسلنا اليك العددين ١٨٧ و ٢٠٦، ويبقى في ذمتك ١٠ ريالات نأمل منك إرسالها الينا.

• فوز رابح ـ سيدي عامر (الجزائر)

ـ نعتذر لعدم ارسال أي عدد مجاني، وقيمة الاشتراك السنوي هو ٦٠ دولاراً اميركياً، وترسل القيمة الى عنوان مكاتبنا في باريس (تجده في زاوية اشتراكات).

• الدكتور عماد جراد ـ حلب (سوريا)

ـ ارسلنا اليك العددين المطلوبين ونأمل ان ينالا اعجابك. ونأسف لعدم توافر العدد الخاص بكأس العالم ١٩٩٠.

اشتراكات

• سامي فارس سالم ـ العريش (مصر):

ـ تسلمنا الشك المرسل بقيمة الاشتراك، وستصلك الاعداد تباعاً.

• الى الاخوة: رعد موسى حسونة ـ بغداد (العراق)، معاذ محمد طنون ـ الخرطوم (السودان)، ابراهيم علي ـ الموصل (العراق)، نور الدين حمداوي

ـ ولاية الوادي (الجزائر)، فيصل وعبدالله المطيري ـ الرياض (السعودية):

الرجاء ارسال مبلغ ٦٠ دولاراً اميركياً الى عنوان مكتبنا في باريس وهو الآتي:

Alwatan Al-Riyadi
SECOMM SARL 35, Rue d'Artois
75008 Paris - France